गुरु घासीदास विश्वविद्यालय, बिलासपुर (छ.ग.)

हिंदी विभाग

(कला अध्ययनशाला)

सत्र : **2021-22** एवं क्रमशः हेतु

संचालित पाठ्यक्रम

स्नातक पाठ्यक्रम के चयन आधारित स्तरीय प्रणाली

(Choice Based Credit System)

की सत्रीय व्यवस्था युक्त

10-01-2022

अध्यक्ष / HOD
हिन्दी विभाग / Department of Hindi
गुरु घासीदास विश्वविद्यालय / G.G.V
बिलासपुर (छ.ग.) / Bilaspur (C.G.

गुरु घासीदास विश्वविद्यालय, बिलासपुर (छ.ग.)

हिंदी विभाग

(कला अध्ययनशाला)

अध्ययनमण्डल (BOS) की बैठक का कार्यवृत्त

- दिनांक 10/01/2022 को हिन्दी विभाग में गूगल मीट पर ऑनलाइन बैठक आयोजित की गई।
- बैठक में अध्ययनमण्डल समिति के समस्त सदस्यगण ऑनलाइन माध्यम से उपस्थित रहे।
- बैठक में प्रस्तावित स्नातक पाठ्यक्रम पर चर्चा की गई और इसे यथारूप में लागू करने की अनुशंसा की गई।

बैठक में उपस्थित सदस्यों के हस्ताक्षर

क्र. सं.	अध्ययनमंडल के सदस्यगण		हस्ताक्षर
1.	प्रो. देवेन्द्र नाथ सिंह - आचार्य, विभागाध्यक्ष : हिंदी विभाग, एवं अधिष्ठाता, कला अध्ययनशाला, गुरु घासीदास विश्वविद्यालय, बिलासपुर (छ.ग.)	अध्यक्ष	10.01.2022
2.	प्रो. खेम सिंह डहेरिया - प्राध्यापक, हिंदी विभाग, इंदिरा गाँधी राष्ट्रीय जनजातीय विश्वविद्यालय, अमरकंटक (म.प्र.) एवं मा. कुलपति (अटलबिहारी हिंदी विश्वविद्यालय भोपाल) (मान. कुलपतिजी द्वारा नामित सदस्य)	सदस्य	ऑनलाइन उपस्थित एवं स्वीकृति
3.	डॉ. गौरी त्रिपाठी - सह प्राध्यापक हिंदी विभाग, गुरु घासीदास विश्वविद्यालय, बिलासपुर (छ.ग)	सदस्य	
4.	डॉ. रमेश कुमार गोहे - सहायक प्राध्यापक हिंदी विभाग, गुरु घासीदास विश्वविद्यालय, बिलासपुर (छ.ग.)	सदस्य	
5.	श्री मुरली मनोहर सिंह - सहायक प्राध्यापक हिंदी विभाग, गुरु घासीदास विश्वविद्यालय, बिलासपुर (छ.ग.)	सदस्य	

अनुक्रमणिका

क्र. सं.	पाठ्यक्रम	पृष्ठ संख्या
1.	पाठ्यक्रम परिचय	**4**
2.	क्रेडिट विभाजन एवं पाठ्यक्रम संरचना	**5**
3.	पाठ्यक्रम विभाजन का नमूना	**6-7**
4.	स्नातक पाठ्यक्रम (CBCS)	**8-40**

पाठ्यक्रम परिचय

आज के युग में, जबकि मनुष्य की तमाम भौतिक या आत्मिक उपलब्धियों का महत्व इस बात पर निर्भर करने लगा है कि बाजार में उसकी उपयोगिता क्या और कितनी है। बाजार आज एक सर्वजेता, सर्वनियंता कारक शक्ति बन बैठा है। वह अपनी जरूरतों के लिए जितना निरंकुश है, उतना ही निर्मम भी। इसका प्रत्यक्ष प्रभाव हमारे पाठ्यक्रमों पर भी दिखाई देने लगा है। परम्परागत ढंग से पढ़े और पढ़ाये जा रहे मानविकी के तमाम विषय बाजार के इस मानदंड पर खरे नहीं उतर पाने के कारण एक-एक कर परिदृश्य से ओझल होते जा रहे हैं। हमेशा से साहित्य का सरोकार सिर्फ अपना वर्तमान ही नहीं रहा है, सुदूर इतिहास और भविष्य पर एक साथ टिकी साहित्य की दृष्टि मनुष्य की गरिमा का गान और उद्घोष करती आ रही है। मुक्तिबोध के शब्दों में कविता काल यात्री की तरह होती है। आगमिष्यति की गहन और गंभीर छाया लिए हुए वह जन चरित्री भी होती है।

गुरु घासीदास विश्वविद्यालय बिलासपुर छत्तीसगढ़ के हिंदी विभाग का यह पाठ्यक्रम साहित्य के इसी परिदृश्य से परिचित कराने का प्रयास है। यह जानते हुए कि पाठ्यक्रमों की एक सीमा होती है, विद्यार्थियों को अपने वर्तमान की चुनौतियों से भी रूबरू होना पड़ रहा है। हमने भरसक प्रयास किया है कि हिंदी के इस पाठ्यक्रम को वर्तमान सामाजिक सन्दर्भों से जोड़ते हुए इसके बाजार की नई-नई संभावनाओं को भी उद्घाटित किया जा सके। एक संस्कारित और सक्षम व्यक्तित्व के निर्माण में हिंदी साहित्य का महत्त्व वर्तमान के साथ-साथ नये भारत का भविष्य गढ़ने में भी समर्थ और संभावनाशील है।

आज अनिवार्य रूप से हिंदी बाजार की भाषा होती जा रही है, जबकि परम्परागत हिंदी का अपना बाजार नहीं के बराबर रह गया है। फिल्म, स्क्रिप्ट राइटिंग, पत्रकारिता, विज्ञापन आदि ढेर सारी चीजें आज के बाजार की अनिवार्य विवशताएं हैं। सूचना क्रांति के दौर में हिंदी व हिंदीतर साहित्य को कैसे पढ़ा जाए? इसे ध्यान में रखकर यह पाठ्यक्रम तैयार किया गया है। मौलिक होना महत्वपूर्ण है, लेकिन उसकी सार्थकता अनुकरणीय होने में ही है। हमें विश्वास है, कि हिंदी साहित्य और उसके समानांतर हिंदीतर भारतीय साहित्य में जो कुछ लिखा जा चुका है, उसका चयन और संयोजन अपनी तमाम सीमाओं के बावजूद इस पाठ्यक्रम में मौलिक भी है, और अनुकरणीय भी।

==============================

Table 1: क्रेडिट विभाजन

Courses	Credits		
	Theory + Practical	**Theory + Tutorial**	**Theory + Tutorial + Practical**
Core Courses (14 courses)	(3 + 2) x 14 = 70	(4 + 1) x 14 = 70	(3 + 1 +1) x 14 = 70
Generic Elective (4 courses)	(3 + 2) x 4 = 20	(4 + 1) x 4 = 20	(3 + 1 +1) x 4 = 20
Discipline Specific Elective (3 courses)	(3 + 2) x 3 = 15	(4 + 1) x 3 = 15	(3 + 1 +1) x 3 = 15
Ability Enhancement Course (5 Courses)	(1 + 1) x 5 = 10	(2 + 0) x 5 = 10	(0 + 0 + 2) x 5 = 10
Skill Enhancement Course (2 Courses)	(1 + 1) x 2 = 4	(2 + 0) x 2 = 4	(0 + 0 + 2) x 2 = 4
Dissertation (1 Course)	6	6	6
Seminar (1 Course)	2	2	2
Internship (1 Course)	6	6	6
Additional Credit Courses (Optional)	Actual as per university notification	Actual as per university notification	Actual as per university notification
MOOC's Courses***	2-5	2-5	2-5
Total	**133**	**133**	**133**

Table 2: पाठ्यक्रम संरचना

Semester	Core Courses (14)	GE (4)	DSE (4*)	AEC (5)	SEC (2)	Seminar (1)	Dissertation (1)	Internship (1)	Additional Credit Courses (Optional)
I	C1 C2	GE1		AEC1	SEC1				
II	C3 C4	GE2		AEC2	SEC2				
III	C5 C6 C7	GE3		AEC3					
IV	C8 C9 C10	GE4		AEC4					
V	C11 C12		DSE1 DSE2	AEC5					
VI	C13 C14		DSE3			Seminar	Dissertation		
Summer								Internship	
MOOC's***									

B.A. Hindi Template for Semester wise courses

Semester	Course	Course Code	Course Name	Credits
I	C1	HIUATT1	हिंदी साहित्य का इतिहास (रीतिकाल तक)	5
	C2	HIUATT2	हिंदी साहित्य का इतिहास (आधुनिक काल)	5
	GE1	HIUATG1	कला और साहित्य	5
	AEC1	HIUATA1	हिंदी व्याकरण और सम्प्रेषण	2
	AEC1	HIUATA2	हिंदी भाषा	2
	SEC1	HIUATL1	रचनात्मक लेखन	2
	Additional Credit Course			
	Total			**19**
II	C3	HIUBTT1	आदिकालीन एवं मध्यकालीन हिंदी कविता	5
	C4	HIUBTT2	आधुनिक हिंदी कविता (छायावाद तक)	5
	GE2	HIUBTG1	आधुनिक भारतीय साहित्य	5
	AEC2	HIUBTA2	हिंदी भाषा : एक सामान्य परिचय	2
	SEC2	HIUBTL1	साहित्य और हिंदी सिनेमा	2
	Additional Credit Course			
	Total			**19**
III	C5	HIUCTT1	छायावादोत्तर हिन्दी कविता	5
	C6	HIUCTT2	भारतीय काव्यशास्त्र	5
	C7	HIUCTT3	पाश्चात्य काव्यशास्त्र	5
	GE3	HIUCTG1	पाश्चात्य दार्शनिक चिंतन एवं हिंदी साहित्य	5
	AEC3	HIUCTA1	हिंदी संचार माध्यम	2
	Additional Credit Course			
	Total			**22**
IV	C8	HIUDTT1	भाषा विज्ञान एवं हिंदी भाषा	5
	C9	HIUDTT2	हिंदी उपन्यास	5
	C10	HIUDTT3	हिंदी कहानी	5
	GE4	HIUDTG1	सर्जनात्मक लेखन के विविध क्षेत्र	5
	AEC4	HIUDTA1	हिंदी का बाजार और बाजार में हिंदी	2
	Internship*	HIUDE	अधिन्यास कार्य	6**
	Additional Credit Course			
	Total			**22 + 6**
	C11	HIUETT1	हिंदी नाटक एवं एकांकी	5
	C12	HIUETT2	हिंदी निबंध एवं अन्य गद्य विधाएँ	5
	DSE1	HIUETD1	लोक साहित्य	5

V	DSE2	HIUETD2	राष्ट्रीय काव्यधारा	5
	AEC5	HIUETA1	हिंदी साहित्य : समय और समाज	2
	Additional Credit Course			
	Total			**22**
VI	C13	HIUFTT1	हिंदी की साहित्यिक पत्रकारिता	5
	C14	HIUFTT2	प्रयोजनमूलक हिंदी	5
	DSE3	HIUFTD1	छायावाद	5
	Seminar	HIUFS	साहित्य संवाद	2
	Dissertation/Project	HIUFD	रिपोर्ताज	6
	Additional Credit Course			
	Total			**23**
MOOC's				**2-5**

स्नातक हिंदी (ऑनर्स) प्रथम सेमेस्टर

प्रश्न पत्र : 1

हिंदी साहित्य का इतिहास (रीतिकाल तक)

पाठ्यक्रम संख्या : HIUATT1

आदिकाल :

सामान्य परिचय, प्रमुख प्रवृत्तियाँ, सिद्ध साहित्य, नाथ साहित्य, जैन साहित्य रासो काव्य, लौकिक साहित्य

भक्तिकाल :

सामान्य परिचय, प्रमुख प्रवृत्तियाँ, संत काव्य, सूफी काव्य, रामकाव्य, कृष्णकाव्य

रीतिकाल :

सामान्य परिचय, प्रमुख प्रवृत्तियाँ, रीतिबद्ध, रीतिसिद्ध एवं रीतिमुक्त काव्यधारा

संदर्भ सूची :

1. हिंदी साहित्य का इतिहास- रामचंद्र शुक्ल, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
2. हिंदी साहित्य की भूमिका- हजारी प्रसाद द्विवेदी, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
3. हिन्दी साहित्य का दूसरा इतिहास- डॉ. बच्चन सिंह, राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली
4. हिन्दी साहित्य और संवेदना का विकास – डॉ. रामस्वरूप चतुर्वेदी, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
5. हिन्दी साहित्य का सरल इतिहास- विश्वनाथ त्रिपाठी, ओरियंट ब्लैकस्वान प्राइवेट लिमिटेड, दिल्ली

स्नातक हिंदी (ऑनर्स) प्रथम सेमेस्टर

प्रश्न पत्र : 2

हिंदी साहित्य का इतिहास (आधुनिक काल)

पाठ्यक्रम संख्या : HIUATT2

आधुनिक काल :

राजनीतिक, सामाजिक, सांस्कृतिक पृष्ठभूमि, हिंदी नवजागरण।

भारतेन्दु युग

द्विवेदी युग

छायावाद

प्रगतिवाद

प्रयोगवाद

नई कविता

समकालीन कविता

हिंदी गद्य का विकास :

स्वतंत्रता पूर्व हिंदी गद्य

स्वातंत्र्योत्तर हिंदी गद्य

संदर्भ सूची :

1. हिन्दी गद्य का इतिहास – डॉ. रामचन्द्र तिवारी, विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी
2. भारतेन्दु हरीशचंद और नवजागरण – डॉ. रामविलास शर्मा, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
3. महावीर प्रसाद द्विवेदी और नवजागरण की समस्याएँ - डॉ. रामविलास शर्मा, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
4. छायावाद- डॉ. नामवर सिंह, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
5. आधुनिक साहित्य की प्रवृत्तियाँ - डॉ. नामवर सिंह, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
6. आधुनिक हिन्दी साहित्य का इतिहास – डॉ. बच्चन सिंह, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद

स्नातक हिंदी प्रथम सेमेस्टर

प्रश्न पत्र : GE1

GENERIC ELECTIVE

कला और साहित्य

पाठ्यक्रम संख्या : HIUATG1

<u>खंड (क)</u>

1. कला के रूप
2. कला और समाज
3. भारतीय सौंदर्यशास्त्र और कला के शाश्वत तत्व
4. लोक साहित्य की अवधारणा

<u>खंड (ख)</u>

1. अंधेर नगरी : भारतेंदु हरिश्चंद्र (नाटक)
2. आँगन में बैंगन : हरिशंकर परसाई (निबंध)
3. नशा : प्रेमचंद (कहानी)
4. मास्टर : नागार्जुन (कविता)

संदर्भ सूची :

1. काव्य कला और निबंध – जयशंकर प्रसाद, डायमंड पाकेट बुक्स, नई दिल्ली
2. यथार्थवाद – डॉ. शिवकुमार मिश्र, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
3. भारतीय सौंदर्यशास्त्र की भूमिका – डॉ. नगेंद्र, नेशनल पब्लिशिंग हाउस, नई दिल्ली
4. प्रेमचंद और उनका युग – डॉ. रामविलास शर्मा, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
5. नई कविता और अस्तित्ववाद - डॉ. रामविलास शर्मा, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली

स्नातक हिंदी प्रथम सेमेस्टर

प्रश्न पत्र : AEC1

ABILITY ENHANCEMENT COURSE (AEC 1)

हिंदी व्याकरण और सम्प्रेषण

पाठ्यक्रम संख्या : HIUATA1

- हिंदी व्याकरण एवं रचना - संज्ञा, सर्वनाम और विशेषण। उपसर्ग, प्रत्यय तथा समास। पर्यायवाची शब्द, विलोम शब्द, अनेक शब्दों के लिए एक शब्द, शब्द शुद्धि, वाक्य शुद्धि, मुहावरे और लोकोक्तियां।
- संप्रेषण की अवधारणा और महत्व
- संप्रेषण के प्रकार एवं माध्यम
- संप्रेषण की तकनीक
- संप्रेषण के चरण : श्रवण एवं अभिव्यक्ति

संदर्भ सूची :

1. हिन्दी व्याकरण- कामता प्रसाद गुरु, प्रभात प्रकाशन, दिल्ली
2. हिन्दी अनुशासन- किशोरी प्रसाद बाजपेयी, नागरी प्रचारिणी सभा, काशी
3. अच्छी हिन्दी – रामचन्द्र वर्मा, साहित्य रत्नमाला, बनारस
4. आधुनिक हिन्दी व्याकरण और रचना – वसुदेव नन्दन प्रसाद, भारती भवन प्रकाशन, पटना
5. सामान्य हिन्दी – ओंकारनाथ शर्मा, अरिहंत प्रकाशन, मेरठ

स्नातक हिंदी प्रथम सेमेस्टर

प्रश्न पत्र : AEC1

ABILITY ENHANCEMENT COURSE (AEC1)

हिंदी भाषा

पाठ्यक्रम संख्या : HIUATA2

भाषा एवं रचना :

हिंदी ध्वनियों का सामान्य परिचय, ध्वनि-परिवर्तन, ध्वनि परिवर्तन के कारण, हिंदी में आगत विदेशी ध्वनियाँ।

साहित्य-खंड (गद्य) :

पंच परमेश्वर	:	प्रेमचंद
फूलो का कुर्ता	:	यशपाल
भोलाराम का जीव	:	हरिशंकर परसाई

साहित्य-खंड (काव्य) :

हिमाद्री तुंग शृंग से...	:	जयशंकर प्रसाद
आओ-आओ जल्द-जल्द पैर बढ़ाओ	:	सूर्यकांत त्रिपाठी निराला
पढ़िए गीता	:	रघुवीर सहाय

संदर्भ सूची :

1. भाषा और समाज – डॉ. रामविलास शर्मा, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
2. भाषा विज्ञान- भोलानाथ तिवारी, किताब महल, दिल्ली
3. कहानी : स्वरूप और संवेदना – राजेंद्र यादव, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
4. विवेक के रंग – देवी शंकर अवस्थी, भारतीय ज्ञानपीठ, नई दिल्ली
5. कहानी : नई कहानी – डॉ. नामवार सिंह, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
6. कुछ कहानियां कुछ विचार – विश्वनाथ त्रिपाठी, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
7. छायावाद- डॉ. नामवर सिंह, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
8. राग-विराग- डॉ. रामविलास शर्मा, राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली
9. कविता के नए प्रतिमान - डॉ. नामवर सिंह, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली

स्नातक हिंदी प्रथम सेमेस्टर

प्रश्न पत्र : SEC1

SKILL ENHANCEMENT COURSE (SEC1)

रचनात्मक लेखन

पाठ्यक्रम संख्या : HIUATL1

❖ **रचनात्मक लेखन : स्वरूप एवं सिद्धांत**

- जनभाषा और लोकप्रिय संस्कृति
- लेखन के विविध रूप : मौखिक-लिखित, गद्य-पद्य, कथात्मक-कथेतर, नाट्य-पाठ्य

❖ **विविध विधाओं की आधारभूत संरचनाओं का व्यावहारिक अध्ययन**

क. कविता : संवेदना, काव्यरूप, भाषा-सौष्ठव, छंद, लय, गति और तुक

ख. विविध गद्य-विधाएँ : कहानी, नाट्क, निबंध, संस्मरण और व्यंग्य

ग. बाल साहित्य की आधारभूत संरचना

❖ **सूचना-तंत्र के लिए लेखन**

- **प्रिंट माध्यम :** फीचर-लेखन, यात्रा-वृत्तांत, साक्षात्कार, पुस्तक-समीक्षा
- **इलेक्ट्रॉनिक माध्यम :** रेडियो, दूरदर्शन, फिल्म पटकथा लेखन, टेलीविजन।

संदर्भ सूची :

1. आस्था और सौन्दर्य – डॉ. रामविलास शर्मा, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
2. भवन्ती – अज्ञेय, हिन्दी साहित्य सम्मेलन, प्रयाग, इलाहाबाद
3. एक साहित्यिक की डायरी- गजानन माधव मुक्तिबोध, भारतीय ज्ञानपीठ, नई दिल्ली
4. हिन्दी स्वरूप और संवेदना का विकास- रामस्वरूप चतुर्वेदी, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
5. एक कवि की नोटबुक – राजेश जोशी, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
6. कविता का जनपद – अशोक बाजपेयी, राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली
7. मंडी में मीडिया – विनीत कुमार, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
8. हिन्दी पत्रकारिता- कृष्ण बिहारी मिश्रा, प्रभात प्रकाशन, दिल्ली

स्नातक हिंदी (ऑनर्स) द्वितीय सेमेस्टर

प्रश्न पत्र : 3

आदिकालीन एवं मध्यकालीन हिंदी कविता

पाठ्यक्रम संख्या : HIUBTT1

1. विद्यापति - दो पद :

1. नंदक नंदन कदम्बेरि तरुतरे... (वंशी माधुरी)
2. कुंज-भवन सँ चलि भेलि हे... (बसंत मिलन)

संदर्भ : (विद्यापति - शिवप्रसाद सिंह, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद)

2. कबीर - दो पद :

1. अवधू बेगम देस हमारा...
2. अमरपुर ले चलु हो सजना...

संदर्भ : (कबीर ग्रथांवली - श्याम सुंदर दास, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद)

3. जायसी - पद्मावत :

मानसरोदक खंड

संदर्भ : (पद्मावत - सं. रामचन्द्र शुक्ल)

4. सूरदास -

1. लरिकाई को प्रेम...
2. बिन गोपाल बैरनि भई कुंजै...
3. हमारे हरि हारिल की लकरी...

संदर्भ : (भ्रमरगीत सार - सं. रामचन्द्र शुक्ल)

5. तुलसीदास - अवधेस के द्वारें सकारें गई... (कवितावली : बालकाण्ड)

खेती न किसान को... (कवितावली)

6. रहीम -

1. अमर बेलि बिनु मूल की...
2. आप न काहू काम के...
3. एक उदर दो चोंच है...
4. कदली, सीप, भुजंग-मुख...
5. गरज आपनी आपसों...

संदर्भ : (रहीम ग्रन्थावली - विद्यानिवास मिश्र, वाणी प्रकाशन)

7. मीरा -

1. राणाजी थे क्याँने राखो म्हाँसूँ बैर...
2. साँवलिया म्हारो छाय रह्या परदेस...
3. करम गत टाराँ णा री टराँ...

संदर्भ : (मीरा का काव्य/ मीराँ पदावली - विश्वनाथ त्रिपाठी, वाणी प्रकाशन)

8. बिहारी - 1. सीस-मुकुट कटि-काछनी...

2. करौ कुबत जग कुटिलता...
3. पत्रा ही तिथि पाइयै...
4. भाल लाल बेंदी ललन...
5. उड़नि गुड़ी लखि ललन की...

संदर्भ : (बिहारी रत्नाकर - सं. जगन्नाथ दास रत्नाकर)

9. घनानंद 1. मीत सुजान अनीति करौ जिन...

2. तब तौ छवि पीवत जीवत हे...

संदर्भ : (घनानंद कवित्त - जगन्नाथदास रत्नाकर)

10. रसखान - 1. गुन्ज गरै सिर मोरपखा...

2. लाय समाधि रहे ब्रह्मादिक योगी...

संदर्भ : (सुजान रसखान - सं. विश्वनाथ प्रसाद मिश्र)

11. नज़ीर अकबराबादी : कौड़ी है जिसके पास... (बुद्धिमानों की बातें)

संदर्भ : (कविता-समय – डॉ. गौरी त्रिपाठी)

संदर्भ सूची :

1. त्रिवेणी- रामचन्द्र शुक्ल, नागरी प्रचारिणी सभा, वाराणसी
2. विद्यापति पदावली- सं. शिवप्रसाद सिंह, लोकभारती प्रकाशन
3. कविता समय- डॉ. गौरी त्रिपाठी, उत्कर्ष प्रकाशन, कानपुर
4. हिन्दी साहित्य का इतिहास- रामचन्द्र शुक्ल, लोकभारती प्रकाशन
5. रीतिकाव्य की भूमिका- डॉ. नगेंद्र, नेशनल पब्लिशिंग हाउस, दिल्ली
6. लोकजागरण और हिन्दी साहित्य – डॉ. रमविलास शर्मा, राजकमल प्रकाशन , नई दिल्ली
7. भक्ति आंदोलन और सूर का काव्य- मैनेजर पाण्डेय, वाणी प्रकाशन , नई दिल्ली

स्नातक हिंदी (ऑनर्स) द्वितीय सेमेस्टर

प्रश्न पत्र : 4

आधुनिक हिंदी कविता (छायावाद तक)

पाठ्यक्रम संख्या : HIUBTT2

1. **श्रीधर पाठक**	:	कश्मीर सुषमा
2. **हरिऔध**	:	दिवस का अवसान समीप था...
		(प्रिय प्रवास : प्रथम सर्ग - प्रारंभ से दस छंद)
3. **मैथिलीशरण गुप्त**	:	दोनों ओर प्रेम पलता है...
		(साकेत : नवम सर्ग - प्रारंभ से दस छंद)
4. **मुकुटधर पाण्डेय**	:	किसान
5. **जयशंकर प्रसाद**	**:**	'स्वप्न' सर्ग
		('कामायनी' - काव्य संग्रह से)
6. **सूर्यकान्त त्रिपाठी निराला**	**:**	जूही की कली, स्नेह निर्झर बह गया है
		('राग-विराग' – सं. रामविलास शर्मा)
7. **सुमित्रानंदन पंत**	**:**	परिवर्तन
		('तारापथ' - काव्य संग्रह से)
8. **महादेवी वर्मा**	**:**	बीन भी हूँ मैं तुम्हारी रागिनी भी हूँ...
		(दीपशिखा - काव्य संग्रह से)

संदर्भ सूची :

1. छायावाद- डॉ. नामवर सिंह, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
2. आधुनिक साहित्य की प्रवृत्तियाँ - डॉ. नामवर सिंह, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
3. कविता के नए प्रतिमान- डॉ. नामवर सिंह, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
4. हिन्दी साहित्य और संवेदना का विकास – रामस्वरूप चतुर्वेदी, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद

स्नातक हिंदी द्वितीय सेमेस्टर

प्रश्न पत्र : GE2

GENERIC ELECTIVE

आधुनिक भारतीय साहित्य

पाठ्यक्रम संख्या : HIUBTG1

- ❖ स्वाधीनता संग्राम और भारतीय नवजागरण तथा उसका भारतीय साहित्य पर प्रभाव
- ❖ भारतीय साहित्य और राष्ट्रीयता
- ❖ महात्मा गांधी और महर्षि अरविंद का भारतीय साहित्य पर प्रभाव
- ❖ मार्क्सवाद एवं अस्तित्ववाद का भारतीय साहित्य पर प्रभाव

पाठ्य पुस्तकें :

(उपन्यास)

- ❖ आनंद मठ : बंकिम चंद्र
- ❖ मृत्युंजय : शिवाजी सावंत
- ❖ संस्कार : यू. आर. अनंतमूर्ति

(कविता)

- ❖ सुब्रमण्य भारती : स्वतंत्रता (तमिल कविता)

संदर्भ :

1. आधुनिक भारतीय कविता – सं. डॉ. अवधेश नारायण मिश्र, डॉ. नंदकिशोर पाण्डेय, विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी
2. रस्साकसी – वीरभारत तलवार, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
3. भारतेन्दु हरिश्चंद और नवजागरण – डॉ. रामविलाश शर्मा, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
4. महावीर प्रसाद द्विवेदी और नवजागरण - डॉ. रामविलाश शर्मा, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
5. संस्कृति के चार अध्याय – रामधारी सिंह दिनकर, लोकभारती प्रकाशन, नई दिल्ली
6. समय और संस्कृति – श्यामाचरण दुबे, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली

स्नातक हिंदी द्वितीय सेमेस्टर

प्रश्न पत्र : AEC2

ABILITY ENHANCEMENT COURSE (AEC2)

हिंदी भाषा : एक सामान्य परिचय

पाठ्यक्रम संख्या : HIUBTA1

- ❖ भाषा की परिभाषा, प्रकृति एवं विविध रूप
- ❖ हिंदी की वर्ण-व्यवस्था : स्वर एंव व्यंजन।
- ❖ स्वर के प्रकार - ह्रस्व, दीर्घ तथा प्लुत
- ❖ व्यंजन के प्रकार - स्पर्श, अन्तस्थ, ऊष्म, अल्पप्राण, महाप्राण, घोष तथा अघोष।
- ❖ वर्णों का उच्चारण स्थान : कण्ठ्य, तालव्य, मूर्धन्य, दन्त्य, ओष्ठ्य तथा दंत्योष्ठ्य।
- ❖ बलाघात, संगम, अनुतान तथा संधि।

संदर्भ सूची :

1. आधुनिक हिन्दी व्याकरण और रचना – वसुदेव नन्दन प्रसाद, भारती भवन प्रकाशन, पटना
2. सामान्य हिन्दी एवं हिन्दी व्याकरण- ब्रजकिशोर प्रसाद सिंह, यूनिकॉर्न पुस्तक, नई दिल्ली
3. हिन्दी व्याकरण – कामता प्रसाद गुरु, प्रभात प्रकाशन, नई दिल्ली
4. भाषा विज्ञान- भोलानाथ तिवारी, किताब महल, नई दिल्ली
5. हिन्दी भाषा – हरदेव बाहरी, अभिव्यक्त प्रकाशन, जोधपुर

स्नातक हिंदी द्वितीय सेमेस्टर

प्रश्न पत्र : SEC2

SKILL ENHANCEMENT COURSE (SEC2)

साहित्य और हिंदी सिनेमा

पाठ्यक्रम संख्या : HIUBTL1

- **सिनेमा और समाज** : विश्व में सिनेमा का उदय, मध्यवर्ग, आधुनिकता और सिनेमा, मनोरंजन माध्यमों का जनतंत्रीकरण और सिनेमा, सिनेमा और समाज, सिनेमा की सामाजिक भूमिका, सिनेमा : कला या मनोरंजन, मनोरंजन माध्यमों की राजनीति, साहित्य और सिनेमा, प्रमुख सिने सिद्धान्त।

- **सिनेमा का तकनीकी पक्ष** : फिल्म निर्माण की प्रक्रिया, सिनेमा की भाषा, पटकथा, छायांकन, सिने संगीत, अभिनय और संपादन, सेंसर बोर्ड, सिनेमा का वितरण और व्यवसाय, सिनेमाघर।

- **हिन्दी सिनेमा का संक्षिप्त इतिहास** : प्रारंभिक दौर का सिनेमा, स्वतंत्रता आन्दोलन और हिन्दी सिनेमा, भारतीय मध्यवर्ग और हिन्दी सिनेमा, भारतीय लोकतंत्र और हिंदी सिनेमा, सिनेमा में भारतीय समाज का यथार्थ, सिनेमाई यथार्थवाद और समानान्तर सिनेमा, भूमंडलीकरण बाजारवाद और हिन्दी सिनेमा, बाल फिल्में, तकनीकी क्रांति और हिन्दी सिनेमा।

- **साहित्य और सिनेमा** : अंतरसंबंध, सिनेमा और उपन्यास, संवेदना का रूपान्तरण और तकनीक।

- **फिल्म समीक्षा**

आरंभ से 1947	**:** राजा हरिश्चंद्र, अछूत कन्या, अनमोल घड़ी, देवदास।
1947 से 1970	**:** मदर इंडिया, दो आँखे बारह हाथ, तीसरी कसम, नया दौर।
1970 से 1990	**:** गर्म हवा, आक्रोश, शोले, आँधी।
1990 से अद्यतन	**:** तारे जमीं पर, थ्री इडियट्स, बैंडिट क्वीन, मुन्ना भाई एम.बी.बी.एस., पान सिंह तोमर, पिंक।

संदर्भ सूची :

1. भारतीय सिनेमा का इतिहास- अनिल भार्गव, सिने साहित्य प्रकाशन, जयपुर
2. हिन्दी सिनेमा : आदि से अनंत- प्रह्लाद अग्रवाल, साहित्य भंडार, इलाहाबाद
3. पटकथा लेखन – मनोहर श्याम जोशी, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
4. कथा-पटकथा- मन्नू भण्डारी, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
5. सिनेमा समय- विष्णु खरे, अनन्या प्रकाशन, नई दिल्ली

स्नातक हिंदी (ऑनर्स) तृतीय सेमेस्टर

प्रश्न पत्र : 5

छायावादोत्तर हिन्दी कविता

पाठ्यक्रम संख्या : HIUCTT1

1. केदारनाथ अग्रवाल	: चन्द्रगहना से लौटती बेर
2. नागार्जुन	: शासन की बन्दूक
3. रामधारी सिंह दिनकर	: समर शेष है
4. श्यामनारायण पाण्डेय	: पद्मिनी की चिता
5. सच्चिदानंद हीरानंद वात्स्यायन 'अज्ञेय'	: कलगी बाजरे की
6. भवानी प्रसाद मिश्र	: गीतफरोश
7. रघुवीर सहाय	: रामदास
8. सर्वेश्वर दयाल सक्सेना	: देश कागज पर बना नक्शा नहीं होता
9. कुंवर नारायण	: एक अजीब दिन, पवित्रता

संदर्भ सूची :

1. कवियों की पृथ्वी- अरविंद त्रिपाठी, आधार प्रकाशन, पंचकुला, हरियाणा
2. समकलीन कविता का व्याकरण – परमानंद श्रीवास्तव, सुभदा प्रकाशन, दिल्ली
3. कवि कुछ कह गया है – अशोक बाजपेयी, भारतीय ज्ञानपीठ, नई दिल्ली
4. कविता का जनपद- अशोक बाजपेयी, राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली
5. कविता और समय- अरुण कमल, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली

स्नातक हिंदी (ऑनर्स) तृतीय सेमेस्टर

प्रश्न पत्र : 6

भारतीय काव्यशास्त्र

पाठ्यक्रम संख्या : HIUCTT2

- काव्य लक्षण, काव्य हेतु एवं काव्य प्रयोजन।

- **रस सिद्धान्त** : रस की अवधारणा, रस निष्पत्ति और साधारणीकरण।
- **ध्वनि सिद्धान्त** : ध्वनि की अवधारणा, ध्वनियों का वर्गीकरण।
- **अलंकार सिद्धान्त** : अलंकार की अवधारणा, अलंकार और अलंकार्य, अलंकारों का वर्गीकरण, अलंकार सिद्धान्त एवं अन्य सम्प्रदाय।
- **रीति सिद्धान्त** : रीति की अवधारणा, रीति एवं गुण, रीति का वर्गीकरण।
- **वक्रोक्ति सिद्धान्त** : वक्रोक्ति की अवधारणा, वक्रोक्ति का वर्गीकरण, वक्रोक्ति एवं अभिव्यंजनावाद।
- **औचित्य सिद्धान्त** : औचित्य की अवधारणा।
- **हिन्दी काव्यशास्त्र का इतिहास** : सामान्य परिचय।

संदर्भ सूची :

1. भारतीय काव्यशास्त्र – डॉ. नगेंद्र, नेशनल पब्लिशिंग हाउस, नई दिल्ली
2. संस्कृत काव्यशास्त्र, उत्तर प्रदेश हिन्दी संस्थान, लखनऊ
3. काव्यशास्त्र- भागीरथ मिश्र, विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी

स्नातक हिंदी (ऑनर्स) तृतीय सेमेस्टर

प्रश्न पत्र : 7

पाश्चात्य काव्यशास्त्र

पाठ्यक्रम संख्या : HIUCTT3

- **प्लेटो** : काव्य संबंधी मान्यताएँ।
- **अरस्तू** : अनुकृति एवं विरेचन।
- **लोंजाइनस** : काव्य में उदात्त की अवधारणा।
- **वर्ड्सवर्थ** : काव्य भाषा का सिद्धान्त।
- **कॉलरिज** : कल्पना और फैंटेसी।
- **क्रोचे** : अभिव्यंजनावाद।
- **टी.एस. एलियट** : परंपरा और निर्वैयक्तिक प्रतिभा, निर्वैयक्तिकता का सिद्धान्त।
- **आई.ए. रिचडर्स** : मूल्य सिद्धान्त, सम्प्रेषण सिद्धान्त।
- नई समीक्षा, मार्क्सवादी समीक्षा।
- शास्त्रीयतावाद, स्वच्छंदतावाद, यथार्थवाद, शैली विज्ञान।
- आधुनिकता, उत्तर आधुनिकता एवं औपनिवेशिकता, संरचनावाद।

संदर्भ सूची :

1. पाश्चात्य साहित्य चिंतन – निर्मला जैन, राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली
2. पाश्चात्य काव्यशास्त्र – देवेन्द्रनाथ शर्मा, मयूर बुक्स, इंदौर
3. पाश्चात्य काव्यशास्त्र – भागीरथ मिश्र, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
4. पाश्चात्य समीक्षा : सिद्धान्त और वाद – सूर्य प्रसाद दीक्षित, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली

स्नातक हिंदी तृतीय सेमेस्टर

प्रश्न पत्र : GE3

GENERIC ELECTIVE

पाश्चात्य दार्शनिक चिंतन एवं हिंदी साहित्य

पाठ्यक्रम संख्या : HIUCTG1

❖ अभिव्यंजनावाद

❖ स्वच्छंदतावाद

❖ अस्तित्ववाद

❖ मनोविश्लेषणवाद

❖ मार्क्सवाद

❖ आधुनिकतावाद

❖ संरचनावाद

❖ कल्पना, बिंब, फैंटेसी

❖ मिथक एवं प्रतीक

संदर्भ सूची :

1. आधुनिकता, उत्तर आधुनिकता एवं नव समाजशास्त्रीय सिद्धान्त – एस एल दोषी, रावत पब्लिकेशन, जयपुर
2. हिन्दी आलोचना के बीज शब्द- बच्चन सिंह, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
3. हिन्दी आलोचना की पारिभाषिक शब्दावली – डॉ. अमरनाथ, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
4. साहित्य के समाजशास्त्र की भूमिका – मैनेजर पाण्डेय, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
5. काव्य चिंतन की पश्चिमी परंपरा- निर्मला जैन, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली

स्नातक हिंदी तृतीय सेमेस्टर

प्रश्न पत्र : AEC3

ABILITY ENHANCEMENT COURSE (AEC3)

हिंदी संचार माध्यम

पाठ्यक्रम संख्या : HIUCTA1

- **मीडिया में हिंदी :**
    - प्रिंट मीडिया
    - इलेक्ट्रानिक मीडिया
    - विज्ञापन मीडिया
    - फिल्म समीक्षा
    - पुस्तक समीक्षा

संदर्भ सूची :

1. पटकथा लेखन – मनोहर श्याम जोशी, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
2. मीडिया और हिन्दी : बदलती प्रवृत्तियाँ – सं. रवीद्र जाधव, केशव मोरे, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
3. विज्ञापन की दुनिया – कुमुद शर्मा, प्रतिभा प्रतिष्ठान, नई दिल्ली
4. पुस्तक समीक्षा का परिदृश्य – सं. शिवनाथ प्रसाद तिवारी, किताबघर प्रकाशन, नई दिल्ली
5. प्रिंट मीडिया लेखन, डॉ. हरीश अरोड़ा, के के पब्लिकेशन, नई दिल्ली
6. मीडिया जनतंत्र और आतंकवाद- सुधीश पचौरी, राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली
7. फिल्म पत्रकारिता- विनोद तिवारी, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली

स्नातक हिंदी (ऑनर्स) चतुर्थ सेमेस्टर

प्रश्न पत्र : 8

भाषा विज्ञान एवं हिंदी भाषा

पाठ्यक्रम संख्या : HIUDTT1

- **भाषा** : परिभाषा, विशेषताएँ, भाषा परिवर्तन के कारण, भाषा और बोली।
- **भाषा विज्ञान** : परिभाषा, अंग, भाषा विज्ञान का ज्ञान की अन्य शाखाओं से संबंध।
- **स्वनिम विज्ञान** : स्वन, परिभाषा, वागीन्द्रियाँ।
- **स्वनों का वर्गीकरण** : स्थान और प्रयत्न के आधार पर। स्वन परिवर्तन के कारण।
- **रूपिम विज्ञान** : शब्द और रूप (पद), पद विभाग - नाम, आख्यात, उपसर्ग और निपात।
- **वाक्य विज्ञान** : वाक्य की परिभाषा, वाक्य के अनिवार्य तत्व, वाक्य के प्रकार, वाक्य परिवर्तन के कारण।
- **अर्थ विज्ञान** - शब्द और अर्थ का संबंध, अर्थ परिवर्तन के कारण और दिशाएँ।
- अपभ्रंश, राजस्थानी, अवधी, ब्रज तथा खड़ी बोली की सामान्य विशेषताएँ।
- राष्ट्रभाषा, राजभाषा एवं सम्पर्क भाषा के रूप में हिन्दी।
- देवनागरी लिपि की विशेषताएँ एवं सुधार के प्रयास।

संदर्भ सूची :

1. भाषा विज्ञान : भोलानाथ तिवारी, किताब महल, इलाहाबाद
2. हिंदी भाषा : हरदेव बाहरी, अभिव्यक्ति प्रकाशन, जोधपुर
3. हिंदी व्याकरण : कामता प्रसाद गुरु, पराग प्रकाशन, दिल्ली
4. हिंदी शब्दानुशासन : किशोरी दास वाजपेयी, नागरी प्रचारिणी सभा, काशी

स्नातक हिंदी (ऑनर्स) चतुर्थ सेमेस्टर

प्रश्न पत्र : 9

हिंदी उपन्यास

पाठ्यक्रम संख्या : HIUDTT2

- **गबन** : प्रेमचंद
- **चित्रलेखा** : भगवतीचरण वर्मा
- **अपना मोर्चा** : काशीनाथ सिंह
- **स्वर्णमृग** : गिरिराज किशोर
- **महाभोज** : मन्नू भंडारी

संदर्भ सूची :

1. हिन्दी उपन्यास : एक अंतरयात्रा – रामदरश मिश्र, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
2. वर्चस्व की सत्ता और हिन्दी उपन्यास- वीरेंद्र यादव, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
3. हिन्दी उपन्यास का इतिहास – गोपाल राय, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
4. उपन्यास की संरचना – गोपाल राय, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
5. उपन्यास और हिन्दी आलोचना- शम्भूनाथ मिश्र, केके पब्लिकेशन, नई दिल्ली

स्नातक हिंदी (ऑनर्स) चतुर्थ सेमेस्टर

प्रश्न पत्र : 10

हिंदी कहानी

पाठ्यक्रम संख्या : HIUDTT2

❖ उसने कहा था	:	चंद्रधर शर्मा गुलेरी
❖ पूस की रात	:	प्रेमचंद
❖ आकाशदीप	:	जयशंकर प्रसाद
❖ हार की जीत	:	सुदर्शन
❖ रोज	:	अज्ञेय
❖ आदिम रात्रि की महक	:	फणीश्वरनाथ 'रेणु'
❖ मिस पाल	:	मोहन राकेश
❖ परिन्दे	:	निर्मल वर्मा
❖ दोपहर का भोजन	:	अमरकांत
❖ बादलों के घेरे	:	कृष्णा सोबती
❖ पिता	:	ज्ञानरंजन
❖ वापसी	:	उषा प्रियंवदा

संदर्भ :

1. हिन्दी कहानी का इतिहास - गोपाल राय, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
2. कहानी नई कहानी – नामवारी सिंह, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
3. हिन्दी कहानी का विकास- मधुरेश, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
4. कहानी प्रक्रिया और पाठ – सुरेन्द्र चौधरी, राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली
5. नई कहानी : संदर्भ और प्रकृति – देवीशंकर अवस्थी, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
6. कहानी की अंदरूनी सतह- शंभु गुप्त, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली

स्नातक हिंदी चतुर्थ सेमेस्टर

प्रश्न पत्र : GE4

GENERIC ELECTIVE

सर्जनात्मक लेखन के विविध क्षेत्र

पाठ्यक्रम संख्या : HIUDTG1

- **रिपोर्ताज़** : अर्थ, स्वरूप, रिपोर्ताज एवं अन्य गद्य रूप, रिपोर्ताज और फीचर लेखन-प्रविधि।
- **फीचर लेखन** : विषय-चयन, सामग्री-निर्धारण, लेखन-प्रविधि। सामाजिक, आर्थिक, सांस्कृतिक, विज्ञान, पर्यावरण, खेलकूद से सम्बद्ध विषयों पर फीचर लेखन।
- **साक्षात्कार (इण्टरव्यू/भेंटवार्ता)** : उद्देश्य, प्रकार, साक्षात्कार-प्रविधि, महत्व।
- **स्तंभ लेखन :** समाचार पत्र के विविध स्तंभ, स्तंभ लेखन की विशेषताएँ, समाचार पत्र और
    - सावधि पत्रिकाओं के लिए समसामयिक, ज्ञानवर्धक और मनोरंजक सामग्री का
    - लेखन। सप्ताहांत अतिरिक्त सामग्री और परिशिष्ट।
- दृश्य-सामग्री (छायाचित्र, कार्टून, रेखाचित्र, ग्राफिक्स आदि) से संबंधित लेखन।
- बाजार, खेलकूद, फिल्म, पुस्तक और कला समीक्षा।
- आर्थिक पत्रकारिता, खेल पत्रकारिता, ग्रामीण और विकास पत्रकारिता, फोटो पत्रकारिता।

संदर्भ :

1. मंडी में मीडिया : विनीत कुमार, वाणी प्रकाशन, नयी दिल्ली
2. मीडिया लेखन और सम्पादन कला : डॉ. गोविन्द प्रसाद, अनुपम पांडेय, डिस्कवरी पब्लिशिंग हॉउस, नयी दिल्ली
3. ईश्वर की आँख : उदय प्रकाश, वाणी प्रकाशन, नयी दिल्ली
4. रचना का अन्तरंग : देवेन्द्र, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
5. कथा पटकथा : मन्नू भंडारी, वाणी प्रकाशन, नयी दिल्ली

स्नातक हिंदी तृतीय सेमेस्टर

प्रश्न पत्र : AEC4

ABILITY ENHANCEMENT COURSE (AEC4)

हिंदी का बाजार और बाजार में हिंदी

पाठ्यक्रम संख्या : HIUDTA

- ❖ हिंदी सिनेमा
- ❖ सोशल मीडिया
- ❖ हिंदी के धारावाहिक
- ❖ विज्ञापन
- ❖ समाचार चैनल

संदर्भ :

1. पटकथा लेखन : मनोहर श्याम जोशी, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
2. सिनेमा और संस्कृति : राही मासूम रज़ा, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
3. सिनेमा समय : विष्णु खरे, अनन्या प्रकाशन, नयी दिल्ली
4. हिंदी सिनेमा के सौ बरस : कमला प्रसाद पाण्डेय, साहित्य भण्डार, इलाहाबाद

स्नातक हिंदी (ऑनर्स) चतुर्थ सेमेस्टर

Internship अधिन्यास कार्य

पाठ्यक्रम संख्या : HIUDE

- स्नातक हिंदी (ऑनर्स) के विद्यार्थियों को सेमेस्टर अवकाश के दौरान तीनों कोर विषय के संबंधित अध्यापक अधिन्यास कार्य देंगे। प्रत्येक अधिन्यास कार्य दो-दो क्रेडिट का होगा।

- कुल क्रेडिट 6 = 2 X 3

स्नातक हिंदी (ऑनर्स) पंचम सेमेस्टर

प्रश्न पत्र : 11

हिंदी नाटक एवं एकांकी

पाठ्यक्रम संख्या : HIUETT1

नाटक

- ❖ अंधेर नगरी : भारतेंदु हरिश्चन्द्र
- ❖ स्कंदगुप्त : जयशंकर प्रसाद
- ❖ आषाढ़ का एक दिन : मोहन राकेश
- ❖ माधवी : भीष्म साहनी

एकांकी

- ○ औरंगजेब की आखिरी रात : रामकुमार वर्मा
- ○ भोर का तारा : जगदीशचंद्र माथुर
- ○ अंजो दीदी : उपेन्द्रनाथ अश्क

संदर्भ :

1. भारतेंदु युग और हिंदी नवजागरण : रामविलास शर्मा, राजकमल प्रकाशन, नयी दिल्ली
2. हिंदी का गद्य साहित्य : रामचंद्र तिवारी, विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी
3. रंगमंच का सौंदर्यशास्त्र : देवेन्द्र राज अंकुर, राजकमल प्रकाशन, नयी दिल्ली
4. हिंदी साहित्य का इतिहास : रामचन्द्र शुक्ल, नागरी प्रचारिणी सभा, काशी

स्नातक हिंदी (ऑनर्स) पंचम सेमेस्टर

प्रश्न पत्र : 12

हिंदी निबंध एवं अन्य गद्य विधाएँ

पाठ्यक्रम संख्या : HIUETT2

- **सरदार पूर्ण सिंह** - मजदूरी और प्रेम
- **रामचन्द्र शुक्ल** - करुणा
- **हजारी प्रसाद द्विवेदी** – देवदारु
- **विद्यानिवास मिश्र** - मेरे राम का मुकुट भीग रहा है
- **शिवपूजन सहाय** - महाकवि जयशंकर प्रसाद
- **रामवृक्ष बेनीपुरी** - रजिया
- **माखनलाल चतुर्वेदी** - तुम्हारी स्मृति

संदर्भ :

1. चिंतामणि, भाग 1 : आचार्य रामचंद्र शुक्ल, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
2. आचार्य रामचंद्र शुक्ल और हिंदी आलोचना : रामविलास शर्मा, राजकमल प्रकाशन, नयी दिल्ली
3. साहित्यिक निबंध : गणपतिचन्द्र गुप्त, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
4. वाद-विवाद संवाद, नामवर सिंह, राजकमल प्रकाशन, नयी दिल्ली
5. श्रेष्ठ ललित निबंध : कृष्णबिहारी मिश्र, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद

स्नातक हिंदी (ऑनर्स) पंचम सेमेस्टर

प्रश्न पत्र : DSE1

DISCIPLINE SPECIFIC ELECTIVE

लोक साहित्य

पाठ्यक्रम संख्या : HIUETD1

- ❖ लोक और लोकवार्ता, लोक संस्कृति की अवधारणा, लोकवार्ता और लोक संस्कृति, लोक संस्कृति और साहित्य, साहित्य और लोक का अंतःसंबंध, लोक साहित्य का अन्य सामाजिक विज्ञानों से संबंध, लोक साहित्य के अध्ययन की समस्याएँ।
- ❖ भारत में लोक साहित्य के अध्ययन का इतिहास, लोक साहित्य के प्रमुख रूपों का वर्गीकरण। लोक गीत : संस्कारगीत, व्रतगीत, श्रमगीत, ऋतुगीत, जातिगीत।
- ❖ लोकनाट्य : रामलीला, रासलीला, कीर्तनियाँ, स्वांग, यक्षगान, विदेशिया, भांड, तमाशा, नौटंकी। हिन्दी लोकनाट्य की परम्परा एवं प्रविधि। हिन्दी नाटक एवं रंगमंच पर लोकनाट्यों का प्रभाव।
- ❖ लोककथा : व्रतकथा, परीकथा, नाग-कथा, कथारूढ़ियाँ और अंधविश्वास।
- ❖ लोकभाषा : लोक संभाषित मुहावरें, कहावतें, लोकोक्तियाँ, पहेलियाँ।
- ❖ लोकनृत्य एवं लोकसंगीत।

संदर्भ :

1. कला और संस्कृति : वासुदेव शरण अग्रवाल, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
2. लोक संस्कृति और इतिहास : बद्रीनारायण, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
3. लोक संस्कृति में राष्ट्रवाद : बद्रीनारायण, राजकमल प्रकाशन, नयी दिल्ली
4. आंचलिकता और लोक जीवन : विनम्र सेन, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद

स्नातक हिंदी (ऑनर्स) पंचम सेमेस्टर

प्रश्न पत्र : DSE2

DISCIPLINE SPECIFIC ELECTIVE

राष्ट्रीय काव्यधारा

पाठ्यक्रम संख्या : HIUETD2

1. **मैथिलीशरण गुप्त** : भारत-भारती (अतीत खंड)

संदर्भ : (भारत-भारती : मैथिलीशरण गुप्त)

2. **माखनलाल चतुर्वेदी** : मेरी रसवंती

संदर्भ : (माखनलाल चतुर्वेदी रचनावली : सं. श्रीकांत जोशी)

3. **जयशंकर प्रसाद** : क. अरुण यह मधुमय देश हमारा...

ख. हिमाद्रि तुंग शृंग से...

संदर्भ : ('चन्द्रगुप्त' नाटक से)

4. **सुभद्रा कुमारी चौहान** : क. झाँसी की रानी

संदर्भ : (हिंदी की श्रेष्ठ कविताएँ : सं. राजीव मणि)

5. **रामधारी सिंह दिनकर** : क. मेरे नगपति! मेरे विशाल!

संदर्भ : (रेणुका : रामधारी सिंह दिनकर)

संदर्भ :

1. आधुनिक साहित्य की प्रवृत्तियाँ : नामवर सिंह, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
2. हिंदी साहित्य : बीसवीं सदी : नंददुलारे वाजपेयी, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
3. आधुनिक काव्य यात्रा : रामस्वरूप चतुर्वेदी, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
4. तारसप्तक : अज्ञेय (सं.), भारतीय ज्ञानपीठ, नयी दिल्ली
5. कला का नेपथ्य : गौरी त्रिपाठी, उत्कर्ष प्रकाशन, कानपुर

स्नातक हिंदी पंचम सेमेस्टर

प्रश्न पत्र : AEC5

ABILITY ENHANCEMENT COURSE (AEC5)

हिंदी साहित्य : समय और समाज

पाठ्यक्रम संख्या : HIUETA1

हिन्दी साहित्य : सामान्य परिचय

कविता :

- ❖ दुष्यंत कुमार : कहाँ तो तय था, गुलमोहर
- ❖ नीरज के गीत : अब तो मजहब कोई ऐसा भी चलाया जाए
- ❖ निराला : किनारा वो हमसे किये जा रहे हैं
- ❖ नागार्जुन : प्रेत का बयान

कहानी :

- ❖ स्वयं प्रकाश : बर्थडे
- ❖ प्रियंवद : खरगोश
- ❖ मन्नू भंडारी : यही सच है

संदर्भ :

1. कुछ कहानियाँ कुछ विचार : विश्वनाथ त्रिपाठी, राजकमल प्रकाशन, नयी दिल्ली
2. एक दुनिया : समानांतर : (सं.) राजेन्द्र यादव, अक्षर प्रकाशन, नयी दिल्ली
3. विवेक के रंग : देवीशंकर अवस्थी, भारतीय ज्ञानपीठ, नयी दिल्ली
4. रचना भी आलोचना है : काशीनाथ सिंह, राजकमल प्रकाशन, नयी दिल्ली
5. निराला की साहित्य साधना : भाग 2 : रामविलास शर्मा, राजकमल प्रकाशन, नयी दिल्ली
6. राग-विराग : (सं.) रामविलास शर्मा, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद

स्नातक हिंदी (ऑनर्स) षष्ठ सेमेस्टर

प्रश्न पत्र : 13

हिंदी की साहित्यिक पत्रकारिता

पाठ्यक्रम संख्या : HIUFTT1

- **साहित्यिक पत्रकारिता** : अर्थ, अवधारणा और महत्व।
- **भारतेन्दु युगीन साहित्यिक पत्रकारिता** : परिचय और प्रवृत्तियाँ।
- **द्विवेदी युगीन साहित्यिक पत्रकारिता** : परिचय और प्रवृत्तियाँ।
- **प्रेमचंद और छायावाद युगीन साहित्यिक** पत्रकारिता : परिचय और प्रवृत्तियाँ।
- **स्वातंत्र्योत्तर साहित्यिक पत्रकारिता** : परिचय और प्रवृत्तियाँ।
- **समकालीन साहित्यिक पत्रकारिता** : परिचय और प्रवृत्तियाँ।
- साहित्यिक पत्रकारिता में अनुवाद की भूमिका।
- **महत्वपूर्ण पत्र-पत्रिकाएँ** : बनारस अखबार, भारत मित्र, हिन्दी प्रदीप, हिंदुस्तान आज, स्वदेश प्रताप, कर्मवीर, विशाल भारत तथा जनसत्ता।

संदर्भ :

1. महावीर प्रसाद द्विवेदी और हिंदी नवजागरण : , रामविलास शर्मा, राजकमल प्रकाशन, नयी दिल्ली
2. प्रेमचंद और उनका युग : रामविलास शर्मा, राजकमल प्रकाशन, नयी दिल्ली
3. हिंदी आलोचना : विश्वनाथ त्रिपाठी, राजकमल प्रकाशन, नयी दिल्ली

स्नातक हिंदी (ऑनर्स) षष्ठ सेमेस्टर

प्रश्न पत्र : 14

प्रयोजनमूलक हिंदी

पाठ्यक्रम संख्या : HIUFTT2

- मातृभाषा एवं अन्य भाषा के रूप में हिंदी, सम्पर्क भाषा, राजभाषा के रूप में हिंदी, बोलचाल की सामान्य हिंदी, मानक हिंदी और साहित्यिक हिंदी, संविधान में हिंदी।
- **हिन्दी की शैलियाँ** : हिन्दी, उर्दू और हिन्दुस्तानी।
- **हिन्दी भाषा** : उद्भव और विकास।
- हिन्दी का मानकीकरण।
- **हिन्दी के प्रयोग क्षेत्र** : भाषा प्रयुक्ति की संकल्पना, वार्ता-प्रकार और शैली।
- **प्रयोजनमूलक हिन्दी के प्रमुख प्रकार** : कार्यालयी हिन्दी और उसके प्रमुख लक्षण, वैज्ञानिक हिन्दी और उसके प्रमुख लक्षण, व्यावसायिक हिन्दी और उसके लक्षण, संचार माध्यम (आकाशवाणी, दूरदर्शन, चलचित्र) की हिन्दी और उसके प्रमुख लक्षण।
- **भाषा व्यवहार** : सरकारी पत्राचार, टिप्पणी तथा मसौदा-लेखन, सरकारी अथवा व्यावसायिक पत्र-लेखन।
- **हिन्दी में पारिभाषिक शब्द** : निर्माण प्रक्रिया एवं प्रस्तुति।

संदर्भ सूची :

1. प्रयोजनमूलक हिन्दी : भोलानाथ तिवारी, वाणी प्रकाशन, नयी दिल्ली
2. प्रयोजनमूलक हिन्दी : डॉ. रामेशाचन्द्र त्रिपाठी, अलका प्रकाशन, कानपुर
3. हिंदी उर्दू और हिन्दुस्तानी : पद्मसिंह शर्मा, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
4. अनुवाद और उत्तर आधुनिक अवधारणाएं : श्री नारायण समीर, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद

स्नातक हिंदी (ऑनर्स) षष्ठ सेमेस्टर

प्रश्न पत्र : DSE3

DISCIPLINE SPECIFIC ELECTIVE

छायावाद

पाठ्यक्रम संख्या : HIUFTD1

- **जयशंकर प्रसाद**

1. आंसू (काव्य खंड के प्रथम 15 पद)

सन्दर्भ : आंसू (खंडकाव्य)

2. ले चल मुझे भुलावा देकर मेरे नाविक धीरे धीरे

सन्दर्भ : (प्रतिनिधि कविताएँ : जयशंकर प्रसाद)

- **सूर्यकांत त्रिपाठी निराला**

1.तोड़ती पत्थर

2.बादल राग – 6

3. बांधो न नाव इस ठांव बंधु

सन्दर्भ : (समस्त कविताएँ 'राग विराग' संग्रह से)

- **सुमित्रानंदन पंत**

1.द्रुत झरो जगत के जीर्ण पत्र

2.मौन निमंत्रण

3.मोह

सन्दर्भ : (समस्त कविताएँ : 'तारापथ' संकलन से)

- **महादेवी वर्मा**

1. जो तुम आ जाते एक बार
2. मधुर मधुर मेरे दीपक जल
3. पंकज कली

सन्दर्भ : (समस्त कविताएँ 'प्रतिनिधि कविताएँ' महादेवी वर्मा से)

संदर्भ सूची :

5. छायावाद- नामवर सिंह, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
6. आधुनिक साहित्य की प्रवृत्तियाँ- डॉ. नामवर सिंह, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
7. लौट आओ ओ धार- दूधनाथ सिंह, राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली
8. नई कविता एक साक्ष्य- रामस्वरूप चतुर्वेदी, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद

स्नातक हिंदी षष्ठ सेमेस्टर

साहित्य संवाद

पाठ्यक्रम संख्या : HIUFS

इस पाठ्यक्रम के अंतर्गत विद्यार्थी साहित्यकारों और लोक कलाकारों से भेंटवार्ता के दौरान जीवन, समाज और सृजनशीलता से संबंधित सामयिक मुद्दों पर कम-से-कम दस प्रश्नों का एक साक्षात्कार प्रस्तुत करेंगे।

या

विद्यार्थी किसी एक विषय पर एकाधिक विशेषज्ञों के विचार प्रस्तुत करेगा/करेगी।

स्नातक हिंदी षष्ठ सेमेस्टर

Dissertation/Project

रिपोर्ताज

पाठ्यक्रम संख्या : HIUFD

इस प्रश्न-पत्र में विद्यार्थी विगत सत्रों के किसी पाठ्यक्रम से अपनी रुचि के अनुसार किसी विषय पर एक सर्जनात्मक रपट तैयार कर प्रस्तुत करेंगे। संबंधित विषय पर छात्र को विभागीय शिक्षकों के बीच मौखिकी देनी होगी।

Gmail

in:sent

Compose

- Inbox 76
- Starred
- Snoozed
- Important
- Chats
- Sent
- Scheduled
- More

Meet

- New meeting
- Join a meeting

Hangouts

Hod

No recent chats
Start a new one

स्नातक एवं पीएच.डी. पाठ्यक्रम हेतु अध्ययनमंडल (BOS) की बैठक हेतु.

Inbox ×

Hod Hindi <hodhindiggv@gmail.com>
to Khemsingh.daheriya, pipnar, rameshggvhindi, tripathigauri07, muralibhuhindi

सम्माननीय महोदय,
सादर अभिवादन!

स्नातक एवं पीएच.डी. पाठ्यक्रम के अनुमोदन हेतु ऑनलाइन अध्ययनमंडल (BOS) की बैठक होनी है. जिसमें आपकी उपस्थिति आपकी सुविधानुसार प्रदत्त दिनांक .... पर अपेक्षित है.

सादर,
डॉ. देवेन्द्र नाथ सिंह
अध्यक्ष : हिंदी विभाग
गुरु घासीदास वि.वि., बिलासपुर (छ.ग.)
पिन : 495009

2 Attachments

- Ph-D. COURS WOR...
- Syllabus UG 2021-...

khemsingh Dahariya <khemsingh.daheriya@gmail.com>
to me

Hindi > English Translate message

जी धन्यवाद सर
मैं 10 जनवरी को 11 बजे उपस्थित रहूँगा ऑनलाइन

Reply Forward