



**List of Courses which focuses on Professional Ethics, Gender, Human Values, Environment & Sustainability and other value framework**

**Department : HINDI**

**Programme Name : M. A.**

**Academic Year : 2022-23**

**Courses which focuses on Professional Ethics, Gender, Human Values, Environment & Sustainability and other value framework:**

| Sr. No. | Course Code | Name of the Course   |
|---------|-------------|----------------------|
| 01.     | HIPCTD1     | आधुनिक विमर्श        |
| 02.     | HIPCTD3     | जनसंचार माध्यम       |
| 03.     | HIPCTD4     | नाटक और हिंदी सिनेमा |

अध्यक्ष / HOD

हिन्दी विभाग / Department of Hind  
गुरु घासीदास विश्वविद्यालय / G.G.V  
बिलासपुर (छ.ग.) / Bilaspur (C.G.)



## Scheme and Syllabus

**हिंदी विभाग**  
**गुरु घासीदास विश्वविद्यालय, बिलासपुर (छ.ग.)**  
**स्नातकोत्तर हिंदी**  
**सेमेस्टर - III**

| S. N.       | Course                               | Course Code | Course Name          | Periods |   |   | Scheme |     |           | Credits |
|-------------|--------------------------------------|-------------|----------------------|---------|---|---|--------|-----|-----------|---------|
|             |                                      |             |                      | L       | T | P | IA     | ESE | Sub Total |         |
| 1.          | Core 1                               | HIPCTT1     | आदिकालीन काव्य       | 4       | 1 | - | 30     | 70  | 100       | 5       |
| 2.          | Core 2                               | HIPCTT2     | आधुनिक काव्य         | 4       | 1 | - | 30     | 70  | 100       | 5       |
| 3.          | Soft Core Elective (Internal Choice) | HIPCTD1     | आधुनिक विमर्श        | 4       | 1 | - | 30     | 70  | 100       | 5       |
|             |                                      | HIPCTD2     | प्रयोजनमूलक हिंदी    |         |   |   |        |     |           |         |
| 4.          | Soft Core Elective (Internal Choice) | HIPCTD3     | जनसंचार माध्यम       | 4       | 1 | - | 30     | 70  | 100       | 5       |
|             |                                      | HIPCTD4     | नाटक और हिंदी सिनेमा |         |   |   |        |     |           |         |
| Grand Total |                                      |             |                      | 16      | 4 | - | 120    | 280 | 400       | 20      |

Total Credits : 20

Total Contact Hours : 260

Total Marks : 400

L : Lecture, T : Tutorial, P : Practical, IA : Internal Assessment, ESE : End Semester Exam

Internal Assessment : Two Class Test of 15 Marks each will be conducted.

  
अध्यक्ष / HOD

हिन्दी विभाग / Department of Hindi  
गुरु घासीदास विश्वविद्यालय / G.G.V  
बिलासपुर (छ.ग.) / Bilaspur (C.G.)



हिंदी विभाग  
गुरु घासीदास विश्वविद्यालय, बिलासपुर (छ.ग.)

स्नातकोत्तर हिंदी

सेमेस्टर - III

प्रश्न पत्र - तृतीय (वैकल्पिक) : आधुनिक विमर्श

| Course Code | Course Name   | Periods |   |   | Duration<br>n | Scheme |     |           | Credits |
|-------------|---------------|---------|---|---|---------------|--------|-----|-----------|---------|
|             |               | L       | T | P |               | IA     | ESE | Sub Total |         |
| HIPCTD1     | आधुनिक विमर्श | 4       | 1 | - | 5 Hours       | 30     | 70  | 100       | 5       |

Course Objective :

- उत्तर आधुनिकता की साहित्यिक पृष्ठभूमि
- वंचित समुदाय की वापसी
- स्वानुभूतजन्य यथार्थ

Syllabus Content :

इकाई : 1

दलित विमर्श : सामाजिक पृष्ठभूमि, वैचारिकी के प्रश्न, दलित अस्मिता

स्त्री विमर्श : सामाजिक पृष्ठभूमि, अवधारणा एवं स्त्री मुक्ति संबंधी चिंतन : जॉन स्टुअर्ट मिल, सीमोन द बोउवार, महादेवी वर्मा

इकाई : 2

आदिवासी विमर्श : पृष्ठभूमि, अवधारणा, आदिवासी लेखन एवं वैचारिकी के आयाम, प्रमुख आदिवासी विमर्शकार

इकाई : 3

कहानी :

ठाकुर का कुआं : प्रेमचंद  
आधा शहर : उषा प्रियंवदा

लंबी कहानी :

भगदत्त का हाथी : सृजय

इकाई : 4

आत्मकथा :

अन्या से अनन्या : प्रभा खेतान  
जूठन : ओमप्रकाश वाल्मिकी

इकाई : 5

निबंध :

शृंखला की कड़ियाँ : महादेवी वर्मा

सहायक ग्रंथ :

1. कामरेड का कोट : सृजय, राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली।
2. दलित साहित्य का सौंदर्यशास्त्र : ओमप्रकाश वाल्मिकी, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली।
3. साहित्य के समाजशास्त्र की भूमिका : मैनेजर पाण्डेय, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली।
4. जाति व्यवस्था : सच्चिदानंद सिन्हा, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली।
5. नारी प्रश्न : सरला माहेश्वरी, राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली।
6. स्त्री विमर्श भारतीय परिप्रेक्ष्य : डॉ. के. एम. मालती, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली।
7. बाजार के बीच : बाजार के खिलाफ : प्रभा खेतान, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली।



हिंदी विभाग  
गुरु घासीदास विश्वविद्यालय, बिलासपुर (छ.ग.)  
स्नातकोत्तर हिंदी  
सेमेस्टर - III

प्रश्न पत्र - चतुर्थ (वैकल्पिक) : जनसंचार माध्यम

| Course Code | Course Name    | Periods |   |   | Duration | Scheme |     |           | Credits |
|-------------|----------------|---------|---|---|----------|--------|-----|-----------|---------|
|             |                | L       | T | P |          | IA     | ESE | Sub Total |         |
| HIPCTD3     | जनसंचार माध्यम | 4       | 1 | - | 5 Hours  | 30     | 70  | 100       | 5       |

Course Objective :

- अभिव्यक्ति की स्वतन्त्रता और स्वरूप
- साहित्यिक पत्रकारिता
- संचार क्रान्ति के दौर में मीडिया

Syllabus Content :

इकाई : 1

भारत में संचार माध्यमों का विकास : प्रिंट, रेडियो, टी.वी., इंटरनेट।  
हिंदी पत्रकारिता का इतिहास और वर्तमान।

इकाई : 2

साहित्यिक पत्रकारिता : उद्भव और विकास :- सरस्वती, विशाल भारत, हंस, माधुरी, कल्पना, ज्ञानोदय, कथादेश, पहल, तद्भव।  
संपादन के आधारभूत तत्व।

इकाई : 3

समाचार लेखन, विज्ञापन लेखन, पुस्तक समीक्षा, साक्षात्कार।  
प्रिंट मीडिया का बदलता स्वरूप।

इकाई : 4

पत्रकारिता का प्रतिपक्ष, सोशल मीडिया : दशा और दिशा।  
अभिव्यक्ति की स्वतंत्रता।

सहायक ग्रंथ :

1. हिंदी पत्रकारिता : कृष्णबिहारी मिश्र, प्रभात प्रकाशन, दिल्ली।
2. संचार माध्यमों का वर्ग चरित्र : रेमण्ड विलियम्स, ग्रंथ शिल्पी, (इंडिया) प्राइवेट लिमिटेड, दिल्ली।
3. साक्षात्कार : सिद्धांत और व्यवहार : रामशरण जोशी, हिंदी बुक सेंटर, हैदराबाद।
4. संस्कृति विकास और संचार क्रान्ति : पी. सी. जोशी, ग्रन्थ शिल्पी, नई दिल्ली।

Course Learning Outcomes :

- आधुनिक युग सूचना क्रान्ति तथा संचार प्रौद्योगिकी के रूप में जाना जा रहा है।
- हिंदी पत्रकारिता का इतिहास स्वतंत्रता आंदोलन में उसकी भूमिका, उसका स्वरूप, उसकी चुनौतियां तथा आज के युग में उसकी भूमिका का अध्ययन इस पाठ्यक्रम के माध्यम से संभव हो सकेगा।
- यह पाठ्यक्रम वैकल्पिक विषय के रूप में मीडिया के नाना रूपों में हिंदी की संभावना के महनेजर तैयार किया गया है।



**हिंदी विभाग**  
**गुरु घासीदास विश्वविद्यालय, बिलासपुर (छ.ग.)**  
स्नातकोत्तर हिंदी  
सेमेस्टर - III  
प्रश्न पत्र - चतुर्थ (वैकल्पिक) : नाटक और हिंदी सिनेमा

| Course Code | Course Name          | Periods |   |   | Duration | Scheme |     |           | Credits |
|-------------|----------------------|---------|---|---|----------|--------|-----|-----------|---------|
|             |                      | L       | T | P |          | IA     | ESE | Sub Total |         |
| HIPCTD4     | नाटक और हिंदी सिनेमा | 4       | 1 | - | 5 Hours  | 30     | 70  | 100       | 5       |

**Course Objective :**

- समष्टि की सृजनशीलता
- साहित्य का बाजार
- अभिव्यक्ति कौशल के रूप

**Syllabus Content :**

**इकाई : 1**

पारसी थियेटर से आधुनिक रंगमंच की विकास यात्रा  
एन.एस.डी. (राष्ट्रीय नाट्य विद्यालय) की भूमिका, नुक्कड़ नाटक  
हिंदी सिनेमा का इतिहास

**इकाई : 2**

सिनेमा का बाजार और बाजार में सिनेमा  
सिनेमा और समाज - स्त्री पक्ष, दलित पक्ष, आदिवासी पक्ष

**इकाई : 3**

समानांतर सिनेमा की अवधारणा, लघु वृत्तचित्र  
सिनेमा का बदलता स्वरूप : वस्तु और विन्यास

**इकाई : 4**

पटकथा लेखन, संवाद संयोजन, सिनेमा समीक्षा  
स्थानीय लोककलाओं पर आधारित संक्षिप्त वृत्तचित्र प्रस्तुति (विद्यार्थियों द्वारा)

**इकाई : 5**

साहित्य की विविध विधाओं की कार्यशाला  
फिल्म समीक्षा - रजनीगंधा, मोहल्ला अस्सी और 'पंचायत'(वेब सीरीज)

**सहायक ग्रंथ :**

1. भारतीय सिनेमा का इतिहास : अनिल भार्गव, सिने साहित्य प्रकाशन, जयपुर।
2. हिंदी सिनेमा आदि से अनंत : प्रह्लाद अग्रवाल, साहित्य भंडार, इलाहाबाद।
3. पटकथा लेखन : मनोहर श्याम जोशी, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली।
4. कथा-पटकथा : मन्नू भंडारी, वाणी प्रकाशन, दिल्ली।
5. सिनेमा और संस्कृति : राही मासूम रजा, वाणी प्रकाशन, दिल्ली।
6. सिनेमा समय : विष्णु खरे, अनन्या प्रकाशन, नई दिल्ली।

**Course Learning Outcomes :**

- सिनेमा नाटक साहित्य तथा कला का आदि और अधुनातन स्वरूप है।
- सिनेमा के रूप में आज इसका बहुत बड़ा बाजार भी है।
- हिंदी साहित्य की बहुत बड़ी व्यावसायिक संभावना के रूप में स्क्रिप्ट राइटिंग का एक क्षेत्र इस माध्यम से उद्घाटित हो रहा है। इन सबके दृष्टिगत यह प्रश्नपत्र तैयार किया गया है।