List of New Course(s) Introduced

Department : HINDI

Programme Name : BA HOUNERS WITH RESEACRH

Academic Year : 2024-25

List of New Course(s) Introduced

Sr. No.	Course Code	Name of the Course
01.	HIUAMNT2	हिन्दी कथा साहित्य
02.	HIUBMNT3	हिन्दी निबंध एवं अन्य गद्य विधाएं
03.	HIUCMJT1	आदिकालीन एवं भक्तिकालीन काव्य
04.	HIUCMJT2	रीतिकालीन काव्य
05.	HIUEMNT1	प्रयोजनमूलक हिन्दी
06.	HIUCMDT1	कला एवं साहित्य
07.	HIUCAET1	हिन्दी संचार माध्यम
08.	HIUCSET1	साहित्य और हिन्दी सिनेमा
09.	HIUDMJT1	भारतीय भाषाओं की कहानियाँ
10.	HIUDMJT2	भाषा विज्ञान एवं हिन्दी भाषा
11.	HIUDMJT3	समकालीन हिन्दी कविता
12.	HIUDMNT1	आधुनिक भारतीय साहित्य
13.	VOCHIT01	नाट्य लेखन और रंगमंच
14.		

Minutes of Meetings (MoM) of Board of Studies (BoS)

Academic Year : 2024-25

School : ARTS

Department : HINDI

Date and Time : 31/07/2024, 11:00 AM

Venue : HOD ROOM

हिंदी विभाग
गुरु घासीदास विश्वविद्यालय, बिलासपुर (छ.ग.)
(केन्द्रीय विश्वविद्यालय अधिनियम, 2009 No 25 of 2009 के अंतर्गत स्थापित केन्द्रीय विश्वविद्यालय)

A++ NAAC

डॉ. गौरी त्रिपाठी
अध्यक्ष, हिन्दी विभाग

क्रमांक/ /हिंदी/2024
बिलासपुर, दिनांक : 31-07-2024

अध्ययन मण्डल (BOS) की बैठक का कार्यवृत्त

- दिनांक 31 जुलाई 2024 को हिंदी विभाग में गूगल मीट पर ऑनलाइन एवं ऑफलाइन माध्यम से बैठक आयोजित की गई।
- बैठक में अध्ययन मंडल समिति के समस्त सदस्यगण ऑनलाइन एवं ऑफलाइन माध्यम से उपस्थित रहे।
- बैठक में प्रस्तावित चार वर्षीय स्नातक हिंदी पाठ्यक्रम (नई शिक्षा नीति 2020 के अनुसार) पर चर्चा की गई जिसके अंतर्गत प्रथम व द्वितीय सेमेस्टर के पाठ्यक्रम में आंशिक संशोधन तथा तृतीय और चतुर्थ सेमेस्टर के पाठ्यक्रम निर्माण को अध्ययन मण्डल द्वारा अनुमोदित किया गया। साथ ही चार वर्षीय स्नातक हिंदी पाठ्यक्रम (नई शिक्षा नीति 2020 के अनुसार) को 2024-25 व आगे के सत्रों में लागू करने की अनुशंसा की गई।
- बैठक में प्रस्तावित स्नातकोत्तर हिंदी पाठ्यक्रम को सत्र 2022-23 से लागू पाठ्यक्रम में आंशिक परिवर्तन के साथ अध्ययन मण्डल द्वारा अनुमोदित किया गया। साथ ही स्नातकोत्तर पाठ्यक्रम को 2024-25 व आगे के सत्रों में लागू करने की अनुशंसा की गई।

बैठक में उपस्थित सदस्यों के हस्ताक्षर

क्र.	अध्ययन मंडल के सदस्यगण	पदनाम	हस्ताक्षर
1.	डॉ. गौरी त्रिपाठी सह प्राध्यापक एवं विभागाध्यक्ष, हिंदी विभाग, गुरु घासीदास विश्वविद्यालय, बिलासपुर (छ.ग)	अध्यक्ष	[signature]
2.	प्रो. योगेन्द्र प्रताप सिंह आचार्य, हिंदी विभाग, इलाहाबाद विश्वविद्यालय, प्रयागराज (उ.प्र.) (माननीय कुलपति जी द्वारा नामित वाह्य विषय विशेषज्ञ)	सदस्य	ऑनलाइन उपस्थित
3.	डॉ. रमेश कुमार गोहे सहायक प्राध्यापक, हिंदी विभाग, गुरु घासीदास विश्वविद्यालय, बिलासपुर (छ.ग.)	सदस्य	[signature]

[signature] 31-07-2024
डॉ. गौरी त्रिपाठी
अध्यक्ष, हिंदी विभाग

कोनी, बिलासपुर – 495009, छत्तीसगढ़
ईमेल : hodhindiggv@gmail.com

Scanned with CamScanner

Scheme and Syllabus

हिंदी विभाग
गुरु घासीदास विश्वविद्यालय, बिलासपुर (छ.ग.)
स्नातक हिंदी (ऑनर्स व शोध)
चार वर्षीय पाठ्यक्रम संरचना
(NEP 2020 के अनुसार)
सेमेस्टर – I

Paper No.	Course Code	TITLE	Teaching Structure Credit (Theory + Tutorial)	Total Credit	Marks INTERNAL	Marks ENDSEMESTER	TOTAL MARKS
CORE							
Major		हिंदी साहित्य का इतिहास (आरंभ से रीतिकाल तक)		4	30	70	100
Minor		हिंदी कथा साहित्य		4	30	70	100
Multidisciplinary							
MDC		साहित्य और समाज		3	30	70	100
Ability Enhancement Course							
AEC		हिंदी भाषा : सामान्य परिचय		2	30	70	100
Skill Enhancement Course							
SEC		रचनात्मक लेखन		3	30	70	100
Value Added Course							
VAC-1		भारतीय भक्ति परम्परा और मानवीय मूल्य		2	30	70	100
VAC-2				2	30	70	100
SEMESTER TOTAL				**20**	**210**	**490**	**700**

नोट : VAC 1 में 'पर्यावरण अध्ययन' अनिवार्य रुप से पढ़ाया जाता है ।

हिंदी विभाग

गुरु घासीदास विश्वविद्यालय, बिलासपुर (छ.ग.)

स्नातक हिंदी (ऑनर्स व शोध)

सेमेस्टर - II

Paper No.	Course Code	TITLE	Teaching Structure Credit (Theory + Tutorial)	Total Credit	Marks INTERNAL	Marks ENDSEMESTER	TOTAL MARKS
CORE							
Major		हिंदी साहित्य का इतिहास (आधुनिक काल)		4	30	70	100
Minor		हिंदी निबंध एवं अन्य गद्य विधाएं		4	30	70	100
Multidisciplinary							
MDC		भारतीय साहित्य		3	30	70	100
Ability Enhancement Course							
AEC		हिंदी भाषा एवं साहित्य		2	30	70	100
Skill Enhancement Course							
SEC		सृजनात्मक लेखन के विविध आयाम		3	30	70	100
Value Added Course							
VAC-1		साहित्य, संस्कृति और हिंदी सिनेमा		2	30	70	100
VAC-2				2	30	70	100
SEMESTER TOTAL				**20**	**210**	**490**	**700**

नोट : VAC 1 में 'पर्यावरण अध्ययन' अनिवार्य रूप से पढ़ाया जाता है।

Vocational Courses (For exit students)							
Vocational Courses		कम्प्यूटर में हिंदी व्यवहार और कार्यालयी पत्राचार		4	30	70	100

सर्टिफिकेट कोर्स के लिए : To be selected from University pool

हिंदी विभाग
गुरु घासीदास विश्वविद्यालय, बिलासपुर (छ.ग.)
स्नातक हिंदी (ऑनर्स व शोध)
सेमेस्टर - III

Paper No.	Course Code	TITLE	Teaching Struc Credit (Theory + Tutorial)	Total Credit	Marks INTERNAL	Marks ENDSEMESTER	TOTAL MARKS
CORE							
Major-1		आदिकालीन और भक्तिकालीन काव्य		4	30	70	100
Major-2		रीतिकालीन काव्य		4	30	70	100
Minor		प्रयोजनमूलक हिंदी		4	30	70	100
Multidisciplinary							
MDC		कला और साहित्य		3	30	70	100
Ability Enhancement Course							
AEC		हिंदी संचार माध्यम		2	30	70	100
Skill Enhancement Course							
SEC		साहित्य और हिंदी सिनेमा		3	30	70	100
SEMESTER TOTAL				**20**	**180**	**420**	**600**

हिंदी विभाग
गुरु घासीदास विश्वविद्यालय, बिलासपुर (छ.ग.)
स्नातक हिंदी (ऑनर्स व शोध)
सेमेस्टर - IV

Paper No.	Course Code	TITLE	Teaching Structure	Total Credit	Marks		TOTAL MARKS
			Credit (Theory + Tutorial)		INTERNAL	ENDSEMESTER	
CORE							
Major-1		भारतीय भाषाओँ की कहानियां		5	30	70	100
Major-2		भाषा विज्ञान		5	30	70	100
Major-3		समकालीन हिंदी कविता		4	30	70	100
Minor		आधुनिक भारतीय साहित्य		4	30	70	100
Ability Enhancement Course							
AEC		हिंदी के व्यावहारिक अनुप्रयोग		2	30	70	100
SEMESTER TOTAL				**20**	**150**	**350**	**500**

Vocational Courses (For exit students)							
Vocational Courses		नाट्य लेखन और रंगमंच		4	30	70	100

डिप्लोमा कोर्स के लिए **:** To be selected from University pool

हिंदी विभाग

गुरु घासीदास विश्वविद्यालय, बिलासपुर (छ.ग.)

स्नातक हिंदी (ऑनर्स व शोध)

SEMESTER I

प्रश्न-पत्र : MINOR-1

हिंदी कथा साहित्य

Course Objective:

- हिंदी कथा साहित्य का क्रमबद्ध विकास
- कथा साहित्य की प्रवृत्तियाँ
- कथा साहित्य में आदर्श और यथार्थ
- कथा साहित्य में जनधर्मिता
- कथा साहित्य में बदलता समय और समाज

Syllabus Content:

इकाई एक

हिंदी कहानी का उद्भव और विकास, हिंदी कहानी के तत्व
प्रेमचंद पूर्व हिंदी कहानी,प्रमुख कहानीकार।

इकाई दो

प्रेमचंद युगीन हिंदी कहानी, प्रेमचंदोत्तर हिंदी कहानी
हिंदी उपन्यास का उद्भव और विकास, हिंदी उपन्यास के तत्व।

इकाई तीन

प्रेमचंद पूर्व हिंदी उपन्यास, प्रेमचंद युगीन हिंदी उपन्यास
प्रेमचंदोत्तर हिंदी उपन्यास, प्रमुख उपन्यासकार।

इकाई चार

निर्धारित पाठ : व्याख्या एवं आलोचना

दुलाईवाली	: राजेंद्र बाला घोष (बंग महिला)
हार की जीत	: सुदर्शन
बड़े भाई साहब	: प्रेमचंद
पाल गोमरा का स्कूटर	: उदय प्रकाश

इकाई पांच

निर्धारित पाठ : व्याख्या एवं आलोचना

गोदान	: प्रेमचंद
गुनाहों का देवता	: धर्मवीर भारती

सहायकग्रंथ :

1. हिन्दी साहित्य का इतिहास, रामचन्द्र शुक्ल, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
2. कहानी : नयी कहानी, नामवर सिंह, राजकमल प्रकाशन, नयी दिल्ली
3. हिंदी उपन्यास : एक अंतर्यात्रा, रामदरश मिश्र, राजकमल प्रकाशन, नयी दिल्ली
4. हिंदी कहानी : अन्तरंग पहचान, रामदरश मिश्र, वाणी प्रकाशन, नयी दिल्ली
5. हिंदी कहानी का विकास, गोपाल राय, राजकमल प्रकाशन, नयी दिल्ली
6. उपन्यास और वर्चस्व की सत्ता, राजकमल प्रकाशन, नयी दिल्ली

हिंदी विभाग
गुरु घासीदास विश्वविद्यालय, बिलासपुर (छ.ग.)
स्नातक हिंदी (ऑनर्स व शोध)
SEMESTER II
प्रश्न-पत्र : MINOR -1
हिंदी निबंध एवं अन्य गद्य विधाएँ

Course Objective:

- नवजागरण की पृष्ठभूमि।
- हिंदी गद्य का विकास।
- आधुनिक साहित्य के सरोकारों से परिचय।
- जीवन के नानाविध प्रसंगों की मुखर अभिव्यक्ति।
- सामाजिकता की जगह वैयक्तिकता का स्थानापन्न।

Syllabus Content:

इकाई एक

हिंदी निबंध : उद्भव एवं विकास, विविध प्रकार
निर्धारित पाठ : व्याख्या एवं आलोचना
धर्मवीर भारती : ठेले पर हिमालय
विवेकी राय : उठ जाग मुसाफिर

इकाई दो

संस्मरण एवं यात्रा वृत्तांत : सामान्य परिचय, उद्भव एवं विकास
निर्धारित पाठ : व्याख्या एवं आलोचना
महादेवी वर्मा : भक्तिन
अज्ञेय : अरे यायावर रहेगा याद

इकाई तीन

रेखाचित्र : सामान्य परिचय, अर्थ, परिभाषा और तत्व
निर्धारित पाठ : व्याख्या एवं आलोचना
श्रीराम शर्मा : स्मृति ('शिकार' रेखाचित्र से)

इकाई चार

जीवनी एवं आत्मकथा : सामान्य परिचय और विकास
रिपोर्ताज, व्यंग्य एवं डायरी

इकाई पाँच

जीवनी, आत्मकथा एवं संस्मरण : उदाहरण, भेद और अंतर
रेखाचित्र और संस्मरण में अंतर

सहायक ग्रन्थ :

1. हिंदी का गद्य साहित्य, रामचंद्र तिवारी, विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी
2. हिंदी गद्य : विन्यास और विकास, रामस्वरूप चतुर्वेदी, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
3. आधुनिक हिंदी गद्य का विकास और विश्लेषण, विजयमोहन सिंह, भारतीय ज्ञानपीठ, नयी दिल्ली
4. हिंदी कथेतर गद्य : परंपरा और प्रयोग, दयानिधि मिश्र, वाणी प्रकाशन, नयी दिल्ली
5. हिंदी साहित्य और संवेदना का विकास, रामस्वरुप चतुर्वेदी, लोकभारती प्रकाशन, नयी दिल्ली

हिंदी विभाग

गुरु घासीदास विश्वविद्यालय, बिलासपुर (छ.ग.)

स्नातक हिंदी (ऑनर्स व शोध)

SEMESTER III

प्रश्न-पत्र : MAJOR -1

आदिकालीन एवं भक्तिकालीन काव्य

Course Objective:

- आदि काव्य की पृष्ठभूमि।
- भक्ति काव्य की पृष्ठभूमि ।
- हिंदी साहित्य का विकास।
- संत काव्यधारा में मानवीय मूल्य।
- खड़ी बोली हिंदी का विकास।

Syllabus Content:

इकाई एक

आदिकालीन काव्य : आदिकालीन काव्य की पूर्वपीठिका, अपभ्रंश काव्य, रासो काव्य, लौकिक काव्य,

निर्धारित पाठ : व्याख्या एवं आलोचना

चंदबरदाई : पृथ्वीराज रासो (कयमास वध)

इकाई दो

निर्धारित पाठ : व्याख्या एवं आलोचना

अमीर खुसरो : पहेलियाँ और मुकरियाँ।

विद्यापति : पदावली—1 से 5 पद। (विद्यापति : संपादक डॉ. शिव प्रसाद सिंह, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद)

इकाई तीन

भक्तिकालीन काव्य : भक्ति काव्य की पूर्वपीठिका, भक्तिकाव्य की काव्य-प्रवृत्तियाँ।

संत काव्य धारा (निर्गुण ज्ञानाश्रयी शाखा) : सामान्य परिचय

निर्धारित पाठ : व्याख्या एवं आलोचना : कबीर—पद संख्या 160-165 [कबीर : सं. हजारी प्रसाद द्विवेदी]

इकाई चार

सूफी काव्य धारा (निर्गुण प्रेममार्गी शाखा) : सामान्य परिचय

निर्धारित पाठ : व्याख्या एवं आलोचना : जायसी—नागमती वियोग खण्ड [जायसी ग्रंथावली : सं. आचार्य रामचंद्र शुक्ल]

इकाई पाँच

निर्धारित पाठ : व्याख्या एवं आलोचना

रामभक्ति शाखा (सगुण काव्यधारा) : तुलसीदास—रामचरितमानस (उत्तरकाण्ड) (गीता प्रेस, गोरखपुर)

पद :
1. रहेउ एक दिन अवधि अधारा। समुझत मन दुख भयउ अपारा।।
2. दैहिक दैविक भौतिक तापा। राम राज नहिं काहुहि व्यापा।।
3. सब उदार सब पर उपकारी। विप्र चरन सेवक नर नारी।।
4. परहित सरिस धर्म नहीं भाई। पर पीड़ा सम नहिं अधमाई।।
5. ग्यान पंथ कृपान कै धारा। परत खगेस होई नहिं बारा।।

कृष्णभक्ति शाखा (सगुण काव्यधारा) : सूरदास—भ्रमरगीत सार (संपादक आचार्य रामचंद्र शुक्ल)

पद :
1. आयो घोष बड़ो व्योपारी। लादि खेप गुण ज्ञान-योग की ब्रज में आय उतारी।
2. जोग ठगौरी ब्रज न बिकैहैं। यह ब्यौपार तिहारो ऊधो ऐसोई फिर जैहै।।
3. आए जोग सिखावन पांड़े । परमारथी पुराननि लादे ज्यों बनजारे टांड़े।।

हिंदी विभाग
गुरु घासीदास विश्वविद्यालय, बिलासपुर (छ.ग.)
स्नातक हिंदी (ऑनर्स व शोध)
SEMESTER III
प्रश्न-पत्र : MAJOR-2
रीतिकालीन काव्य

Course Objective:

- रीति काव्य परंपरा।
- दरबारी काव्य की अवधारणा।
- सामंतवादी काव्य मूल्य।
- रीतिकालीन लोक काव्य।
- कवियों का आचार्यत्व, लक्षण एवं लक्ष्य ग्रन्थ।

Syllabus Content:

इकाई एक

रीतिकालीन काव्य : सामाजिक, सांस्कृतिक एवं राजनीतिक पृष्ठभूमि,
रीतिकालीन कवियों का आचार्यत्व
रीतिकाव्य के भेद (रीतिबद्ध, रीतिसिद्ध और रीतिमुक्त) लक्षण और प्रवृत्तियाँ,
प्रमुख रीतिकालीन कवि।

इकाई दो

निर्धारित पाठ : व्याख्या एवं आलोचना
बिहारी : सामान्य परिचय
बिहारी सतसई : दोहा संख्या 1 से 5 (सं.- जगन्नाथ दास रत्नाकर)
घनानंद : सामान्य परिचय
घनानंद कवित्त : दोहा संख्या 1 से 5 (सं.- विश्वनाथ प्रसाद मिश्र)

इकाई तीन

निर्धारित पाठ : व्याख्या एवं आलोचना
रसखान : सामान्य परिचय
सुजान रसखान (सं.- विश्वनाथ प्रसाद मिश्र)
पद : 1. मानुष हौं तौ वही रसखान
2. सेष, गनेस, महेस, दिनेस
3. लाय समाधि रहे ब्रह्मादिक योगी
4. गुंज गरै सिर मोरपखा

इकाई चार

निर्धारित पाठ : व्याख्या एवं आलोचना
शेख आलम : सामान्य परिचय
पद : 1. जा थल कीन्हें बिहार अनेकन
2. लता प्रसून डोल बोल
3. दाने की न पानी की
4. कर्म को बियापी को है

हिंदी विभाग

गुरु घासीदास विश्वविद्यालय, बिलासपुर (छ.ग.)

स्नातक हिंदी (ऑनर्स व शोध)

SEMESTER III

प्रश्न-पत्र : MINOR -1

प्रयोजनमूलक हिंदी

Course Objective:

- दैनिक व्यवहार के लिए उपयोगी।
- भाषा और लेखन में सुधार।
- वर्णमाला और उच्चारणगत शुद्धता।
- भाषा और बोली का परिचय।
- कार्यालयी भाषा और साहित्यिक भाषा का अनुप्रयोग।

Syllabus Content :

इकाई एक

हिन्दी भाषा : उद्भव और विकास
भाषा की विशेषताएँ, हिन्दी का मानकीकरण, भाषा और बोली : स्वरुप और अंतर ।

इकाई दो

मातृभाषा एवं अन्य भाषा के रुप में हिंदी :
सम्पर्क भाषा एवं राजभाषा के रुप में हिंदी, बोलचाल की सामान्य हिंदी, मानक हिंदी और साहित्यिक हिंदी।

इकाई तीन

प्रयोजनमूलक हिन्दी के प्रमुख प्रकार :
कार्यालयी हिन्दी, तकनीकी हिन्दी, व्यावसायिक हिन्दी, संचार माध्यम (आकाशवाणी, दूरदर्शन, चलचित्र) में हिन्दी।

इकाई चार

भाषा व्यवहार :
सरकारी पत्राचार, टिप्पणी तथा मसौदा-लेखन, पल्लवन और संक्षेपण, पत्र-लेखन ।

इकाई पाँच

शब्द ज्ञान :
शब्द शुद्धि, पर्यायवाची, अनेक शब्दों के लिए एक शब्द, अनेकार्थी शब्द, पारिभाषिक शब्दावली

सहायक ग्रन्थ :

1. प्रयोजनमूलक हिंदी : भोलानाथ तिवारी, वाणी प्रकाशन, नयी दिल्ली
2. प्रयोजनमूलक हिंदी : विविध परिदृश्य : डॉ. रमेशचंद्र त्रिपाठी, अलका प्रकाशन, कानपुर
3. हिंदी उर्दू और हिन्दुस्तानी : पद्मसिंह शर्मा, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
4. अनुवाद और उत्तर आधुनिक अवधारणाएं : श्री नारायण समीर, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
5. प्रयोजनमूलक हिन्दी सिद्धांत और प्रयोग : दंगल झाल्टे, वाणी प्रकाशन,नयी दिल्ली

Course Learning Outcomes :

- कार्यालयों में हिंदी के प्रयोग से परिचय।
- कार्यालयी हिंदी के रचनात्मक स्वरुप को विकसित करने की संभावना।

हिंदी विभाग
गुरु घासीदास विश्वविद्यालय, बिलासपुर (छ.ग.)
स्नातक हिंदी (ऑनर्स व शोध)
SEMESTER III
प्रश्न-पत्र : MULTIDISCIPLINARY
कला और साहित्य

Course Objective:

- भारतीय नाट्य परम्परा का ज्ञान
- रंगमंच की सामाजिक भूमिका
- कला और रचना के अन्तःसम्बन्ध
- नुक्कड़ नाटकों की व्यावसायिक संभावना
- साहित्यिक विधाओं की सामाजिकता

Syllabus Content :

इकाई एक

कला के रुप और सौन्दर्य, कला और समाज का चित्रण
कला के शाश्वत तत्व, लोक साहित्य की अवधारणा

इकाई दो

निर्धारित पाठ : व्याख्या एवं आलोचना
मास्टर : नागार्जुन(कविता)
जिस भी दिन बिछड़ गया प्यारे : भारत भूषण (कविता)

इकाई तीन

निर्धारित पाठ : व्याख्या एवं आलोचना
भोर का तारा : जगदीश चन्द्र माथुर (एकांकी)
पुरस्कार : जयशंकर प्रसाद (कहानी)

इकाई चार

निर्धारित पाठ : व्याख्या एवं आलोचना
गुल की बन्नो : धर्मवीर भारती (कहानी)
बदबू : शेखर जोशी (कहानी)

इकाई पांच

निर्धारित पाठ : व्याख्या एवं आलोचना
क्या तुमने कभी कोई सरदार भिखारी देखा ? : स्वयं प्रकाश (कहानी)
आँगन में बैंगन : हरिशंकर परसाई (निबंध)

सहायक ग्रंथ :

1. काव्य कला तथा अन्य निबंध – जयशंकर प्रसाद, डायमंड पाकेट बुक्स, नई दिल्ली
2. चित्रलेखा – भगवतीचरण वर्मा, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
3. यथार्थवाद – डॉ. शिवकुमार मिश्र, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
4. भारतीय सौंदर्यशास्त्र की भूमिका – डॉ. नगेंद्र, नेशनल पब्लिशिंग हाउस, नई दिल्ली
5. प्रेमचंद और उनका युग – डॉ. रामविलास शर्मा, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली

हिंदी विभाग

गुरु घासीदास विश्वविद्यालय, बिलासपुर (छ.ग.)

स्नातक हिंदी (ऑनर्स व शोध)

SEMESTER III

प्रश्न-पत्र : ABILITY ENHANCEMENT COURSE (AEC)

हिंदी संचार माध्यम

Course Objective:

- सूचना और जनसंचार का ज्ञान
- विज्ञापन की व्यावसायिक संभावना
- फिल्मों की सामाजिक भूमिका
- साहित्यिक विधाओं की सामाजिकता
- ज्ञान और सूचना का सामंजस्य

Syllabus Content :

इकाई एक

प्रिंट मीडिया

प्रिंट मीडिया का सामान्य परिचय, हिंदी पत्रकारिता एवं जनसंचार

इकाई दो

इलेक्ट्रानिक मीडिया

इलेक्ट्रॉनिक मीडिया का सामान्य परिचय, इलेक्ट्रॉनिक मीडिया में हिंदी

इकाई तीन

विज्ञापन मीडिया

विज्ञापन लेखन के प्रमुख तत्व, विज्ञापन के क्षेत्र में मीडिया का महत्व

इकाई चार

फिल्म समीक्षा

पटकथा लेखन : परिचय और स्वरुप, फिल्म समीक्षा के सामाजिक उपादान

इकाई पांच

पुस्तक समीक्षा

समीक्षा लेखन के प्रमुख तत्व, सामग्री संकलन और विश्लेषण, पुस्तक समीक्षा की सावधानियाँ

सहायक ग्रंथ :

1. पटकथा लेखन, मनोहर श्याम जोशी, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
2. मीडिया और हिन्दी : बदलती प्रवृत्तियाँ, सं. रवींद्र जाधव, केशव मोरे, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
3. विज्ञापन की दुनिया, कुमुद शर्मा, प्रतिभा प्रतिष्ठान, नई दिल्ली
4. पुस्तक समीक्षा का परिदृश्य, सं. शिवनाथ प्रसाद तिवारी, किताबघर प्रकाशन, नई दिल्ली
5. प्रिंट मीडिया लेखन, डॉ. हरीश अरोड़ा, के के पब्लिकेशन, नई दिल्ली
6. मीडिया जनतंत्र और आतंकवाद, सुधीश पचौरी, राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली
7. फिल्म पत्रकारिता, विनोद तिवारी, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली

Course Learning Outcomes :

- सूचनाक्रान्ति तथा संचार प्रौद्योगिकी के रुप में आधुनिकता की पहचान।
- हिंदी पत्रकारिता का इतिहास स्वतंत्रता आंदोलन में उसकी भूमिका, उसका स्वरुप और उसकी चुनौतियों का रेखांकन।
- आज के युग में संचार माध्यम की भूमिका का अध्ययन इस पाठ्यक्रम के माध्यम से संभव हो सकेगा।

हिंदी विभाग

गुरु घासीदास विश्वविद्यालय, बिलासपुर (छ.ग.)

स्नातक हिंदी (ऑनर्स व शोध)

SEMESTER III

प्रश्न-पत्र : SKILL ENHANCEMENT COURSE (SEC)

साहित्य और हिंदी सिनेमा

Course Objective:

- साहित्य और सिनेमा का सम्बन्ध
- संवेदना का सिनेमाई रुपांतरण
- मनोरंजन माध्यमों में हिंदी का बाजार
- लोकतंत्र, साहित्य और सिनेमा
- भूमंडलीकरण और सिनेमा

Syllabus Content :

इकाई एक

सिनेमा और समाज : विश्व में सिनेमा का उदय, आधुनिकता और सिनेमा, मनोरंजन माध्यमों का जनतंत्रीकरण और सिनेमा, मनोरंजन माध्यमों की राजनीति ।

इकाई दो

हिन्दी सिनेमा का संक्षिप्त इतिहास : भारतीय मध्यवर्ग और हिन्दी सिनेमा, भारतीय लोकतंत्र और हिंदी सिनेमा, समानांतर सिनेमा, भूमंडलीकरण और हिन्दी सिनेमा ।

इकाई तीन

साहित्य और सिनेमा : अंतरसंबंध, सिनेमा और उपन्यास, संवेदना का रुपान्तरण और तकनीक ।

इकाई चार

फिल्म समीक्षा

आरंभ से 1947 : राजा हरिश्चंद्र, अछूत कन्या ।

1947 से 1970 : मदर इंडिया, तीसरी कसम ।

इकाई पांच

फिल्म समीक्षा

1970 से 1990 : गर्म हवा, शोले, आँधी ।

1990 से अद्यतन : तारे जमीं पर, थ्री इडियट्स, मुन्नाभाई एम.बी.बी.एस. ।

सहायक ग्रंथ :

1. भारतीय सिनेमा का इतिहास, अनिल भार्गव, सिने साहित्य प्रकाशन, जयपुर
2. हिन्दी सिनेमा – आदि से अनंत, प्रह्लाद अग्रवाल, साहित्य भंडार, इलाहाबाद
3. पटकथा लेखन, मनोहर श्याम जोशी, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
4. कथा-पटकथा, मन्नू भण्डारी, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
5. सिनेमा समय, विष्णु खरे, अनन्या प्रकाशन, नई दिल्ली

Course Learning Outcomes :

- साहित्य की एक नयी विधा के रुप में सिनेमा का विकास।
- सिनेमा के रुप में आज इसका बहुत बड़ा बाजार भी है।

हिंदी विभाग

गुरु घासीदास विश्वविद्यालय, बिलासपुर (छ.ग.)

स्नातक हिंदी (ऑनर्स व शोध)

SEMESTER IV

प्रश्न-पत्र : MAJOR II

भाषा विज्ञान एवं हिंदी भाषा

Course Objective :

- भाषा की संरचना का अध्ययन
- भाषा के अवयवों का अध्ययन और विश्लेषण
- भाषा के विकास की प्रकृति और शब्द भण्डार
- भाषा-बोली की विशेषताओं का अध्ययन
- भाषा की विविध स्थितियों का परिचय

Syllabus Content :

इकाई एक

भाषा : परिभाषा, विशेषताएँ, भाषा परिवर्तन के कारण, भाषा और बोली।

भाषा विज्ञान : परिभाषा, भाषा विज्ञान का ज्ञान की अन्य शाखाओं से संबंध ।

इकाई दो

स्वनिम विज्ञान : स्वन, परिभाषा, वागीन्द्रियाँ।

स्वनों का वर्गीकरण : स्थान और प्रयत्न के आधार पर। स्वन परिवर्तन के कारण।

इकाई तीन

रुपिम विज्ञान : शब्द और रुप (पद), पद विभाग : नाम, आख्यात, उपसर्ग और निपात।

वाक्य विज्ञान : वाक्य की परिभाषा, वाक्य के अनिवार्य तत्व, वाक्य के प्रकार, वाक्य परिवर्तन के कारण।

इकाई चार

अर्थ विज्ञान : शब्द और अर्थ का संबंध, अर्थ परिवर्तन के कारण और दिशाएँ।

अपभ्रंश, राजस्थानी, अवधी, ब्रज तथा खड़ी बोली की सामान्य विशेषताएँ।

इकाई पांच

राष्ट्रभाषा, राजभाषा एवं सम्पर्क भाषा के रुप में हिन्दी।

देवनागरी लिपि की विशेषताएँ एवं सुधार के प्रयास।

सहायक ग्रन्थ :

1. भाषा विज्ञान : भोलानाथ तिवारी, किताब महल, इलाहाबाद
2. हिंदी भाषा : हरदेव बाहरी, अभिव्यक्ति प्रकाशन, जोधपुर
3. हिंदी व्याकरण : कामता प्रसाद गुरु, पराग प्रकाशन, दिल्ली
4. हिंदी शब्दानुशासन : किशोरी दास वाजपेयी, नागरी प्रचारिणी सभा, काशी

Course Learning Outcomes :

- भाषा की संरचना और परिवर्तन के कारणों का ज्ञान
- भाषा के सामाजिक, भौगोलिक और सांस्कृतिक स्वरुप का अध्ययन।
- भाषा की सामान्य विशेषताओं का परिचय
- लिपि और उसकी संवैधानिक स्थिति की जानकारी

हिंदी विभाग
गुरु घासीदास विश्वविद्यालय, बिलासपुर (छ.ग.)
स्नातक हिंदी (ऑनर्स व शोध)
SEMESTER IV
प्रश्न-पत्र : MAJOR III
समकालीन हिंदी कविता

Course Objective :

- समकालीन कविता की पृष्ठभूमि
- स्वाधीनता आन्दोलन और उसके उपरांत भारतीय समाज, संस्कृति और राजनीति का बोध
- जीवनानुभव, पीढ़ियों का अंतराल एवंमहायुद्धों से उपजी स्थितियों की जानकारी
- काव्यभाषा और शिल्प का ज्ञान
- विभिन्न धाराओं के कवियों की काव्य संवेदना

Syllabus Content :

इकाई एक

समकालीनता की अवधारणा, आपातकाल और हिंदी कविता, समकालीन कविता : भूमंडलीकरण, साम्प्रदायिकता और पर्यावरण, समकालीन हिंदी कविता का लोकतांत्रिक स्वरुप, समकालीन हिंदी कविता का अस्मितामूलक स्वर, समकालीन हिंदी कविता और आलोचना।

इकाई दो

निर्धारित पाठ : व्याख्या एवं आलोचना
रघुवीर सहाय : रामदास, कुंवर नारायण : एक अजीब दिन, वीरेन डंगवाल : इतने भले नहीं बन जाना साथी।

इकाई तीन

निर्धारित पाठ : व्याख्या एवं आलोचना
आलोकधन्वा : सफेद रात, श्रीकांत वर्मा : कोसल में विचारों की कमी है, धूमिल : मोचीराम।

इकाई चार

निर्धारित पाठ : व्याख्या एवं आलोचना
अनामिका : बेजगह, कात्यायनी : सात भाइयों के बीच चंपा, नीलेश रघुवंशी : हंडा ।

इकाई पांच

निर्धारित पाठ : व्याख्या एवं आलोचना
जसिंता केरकेट्टा : सभ्यताओं के मरने की बारी, मलखान सिंह : सफेद हाथी, निर्मला पुतुल : गजरा बेचने वाली स्त्री।

सहायक ग्रन्थ :

1. समकालीन कविता का व्याकरण, परमानंद श्रीवास्तव, शुभदा प्रकाशन, दिल्ली
2. कविता की संगत, विजय कुमार, आधार प्रकाशन, पंचकूला
3. कविता और समय, अरुण कमल, वाणी प्रकाशन, नयी दिल्ली
4. एक कवि की नोटबुक, राजेश जोशी, राजकमल प्रकाशन, नयी दिल्ली

Course Learning Outcomes :

- बीसवीं सदी में भारतीय समाज के मध्यवर्ग की प्रभावी भूमिका।
- समाज के यथार्थवादी दृष्टिकोण, नैतिकता, आदर्शपरक जीवन-मूल्य, कल्पनाशीलता, वैचारिक आग्रह आदि का अध्ययन
- समकालीन काव्य के शिल्प विधान का ज्ञान।

हिंदी विभाग
गुरु घासीदास विश्वविद्यालय, बिलासपुर (छ.ग.)
स्नातक हिंदी (ऑनर्स व शोध)
SEMESTER IV
प्रश्न-पत्र : MINOR 1
आधुनिक भारतीय साहित्य

Course Objective :

- स्वाधीनता संग्राम के अखिल भारतीय स्वरुप का अध्ययन
- नवजागरण का साहित्य पर प्रभाव
- राष्ट्रीयता बोध की पहचान
- भारतीय दर्शन के साहित्यिक स्वरुप की पहचान
- भारतीय साहित्य की आधुनिक रचनात्मकता के सरोकार

Syllabus Content :

इकाई एक

स्वाधीनता संग्राम और भारतीय नवजागरण तथा उसका भारतीय साहित्य पर प्रभाव
भारतीय साहित्य और राष्ट्रीयता

इकाई दो

महात्मा गांधी और महर्षि अरविंद का भारतीय साहित्य पर प्रभाव
मार्क्सवाद एवं अस्तित्ववाद का भारतीय साहित्य पर प्रभाव

इकाई तीन

पाठ्य पुस्तकें :
निर्धारित पाठ : व्याख्या एवं आलोचना
संस्कार (उपन्यास) : यू. आर. अनंतमूर्ति
नौका डूबी (कहानी) : रवींद्र नाथ टैगोर
जंगली बूटी (कहानी) : अमृता प्रीतम

इकाई चार

निर्धारित पाठ : व्याख्या एवं आलोचना
संस्कार (नाटक) : गिरीश कर्नाड

इकाई पाँच

निर्धारित पाठ : व्याख्या एवं आलोचना
स्वतंत्रता (तमिल कविता) : सुब्रमण्यम भारती
अंतिम ऊंचाई (हिंदी कविता) : कुँवर नारायण

सहायक ग्रंथ :

1. आधुनिक भारतीय कविता – सं. डॉ. अवधेश नारायण मिश्र, डॉ. नंदकिशोर पाण्डेय, विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी
2. रस्साकशी– वीरभारत तलवार, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
3. भारतेन्दु हरिश्चंद और नवजागरण – डॉ. रामविलास शर्मा, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
4. महावीर प्रसाद द्विवेदी और नवजागरण– डॉ. रामविलास शर्मा, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
5. संस्कृति के चार अध्याय– रामधारी सिंह दिनकर, लोकभारती प्रकाशन, नई दिल्ली
6. समय और संस्कृति– श्यामाचरण दुबे, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली

हिंदी विभाग

गुरु घासीदास विश्वविद्यालय, बिलासपुर (छ.ग.)

स्नातक हिंदी (ऑनर्स व शोध)

SEMESTER IV

प्रश्न-पत्र : VOCATIONAL COURSES- 2

नाट्य लेखन और रंगमंच

Course Objective :

- नाटकों एवं एकांकियों का अभिनय ।
- फिल्म की भाषा और लेखन का ज्ञान
- पीढ़ियों के बदलाव और नए समाजबोध का अध्ययन
- सूचना और ज्ञान में अंतर की पहचान
- सोशल मीडिया के नए उपादानों का ज्ञान

Syllabus Content :

इकाई : एक

नाट्य साहित्य एवं रंगमंच की अवधारणा

नाट्य साहित्य : अर्थ, परिभाषा एवं प्रकार

रंगमंच की अवधारणा एवं प्रकार

नाटक एवं रंगमंच का अंतःसंबंध

इकाई :दो

नाट्य लेखन का इतिहास और भारतीय नाट्यपरंपरा

भारतीय नाट्य परम्परा

लोक नाट्य परम्परा

इकाई :तीन

नाट्य लेखन प्रविधि

संवाद लेखन का वैशिष्ट्य

रंग निर्देशों की उपयोगिता

इकाई :चार

हिन्दी रंगमंच की विकास यात्रा एवं हिन्दी रंगमंच की विविध शैलियाँ

स्वातंत्र्य पूर्व हिन्दी रंगमंच

स्वातंत्र्योतर हिन्दी रंगमंच

हिन्दी रंगमंच की प्रमुख शैलियाँ : शैलीबद्ध, यथार्थवादी, एब्स, लोक शैली

इकाई : पांच

रंगमंच एवं अभिनय

अभिनय, रंग स्थापत्य, रंग सज्जा, ध्वनि एवं प्रकाश, संगीत, रुप सज्जा एवं वेशभूषा, रंग शिल्प एवं निर्देशन

प्रायोगिक कार्य

नाटकों एवं एकांकियों का अभिनय।

कहानियों का नाट्य रुपांतरण।

समसामयिक विषय पर स्वतंत्र नाट्यलेखन एवं मंचन।

क्षेत्रीय स्तर पर रंग संस्थाओं, निर्देशकों एवं रंगकर्मियों का परिचय/ साक्षात्कार।

सहायक ग्रंथ :

1. जैन, नेमिचन्द, "रंग दर्शन" राधाकृष्ण प्रकाशन, नयी दिल्ली