



List of Courses which focuses on Professional Ethics, Gender, Human Values, Environment & Sustainability and other value framework

Department : HINDI

Programme Name : MA

Academic Year :

Courses which focuses on Professional Ethics, Gender, Human Values, Environment & Sustainability and other value framework:

Sr. No.	Course Code	Name of the Course
01.	HIPATO1	हिन्दी भाषा
02.	HIPBTT2	कथेतर गद्य विधाएं
03.	HIPBDT1	भाषा विज्ञान
04.	HIPBDT2	जनसंचार एवं हिन्दी पत्रकारिता
05.	HIPCTT1	कथा साहित्य (उपन्यास एवं कहानी)
06.	HIPCTD1	आधुनिक विमर्श
07.	HIPCTD4	नाटक, रंगमंच और हिन्दी सिनेमा
08.	HIPDTD2	लोक-साहित्य
09.		

अध्यक्ष / HOD

हिन्दी विभाग / Department of Hindi
गुरु घासीदास विश्वविद्यालय / G.G.V
बिलासपुर (छ.ग.) / Bilaspur (C.G.)



Scheme and Syllabus

हिंदी विभाग
गुरु घासीदास विश्वविद्यालय, बिलासपुर (छ.ग.)
स्नातकोत्तर हिंदी
सेमेस्टर - I

S.N.	Course	Course Code	Course Name	Periods			Scheme			Credits
				L	T	P	IA	ESE	Sub Total	
1.	Core 1	HIPATT1	हिंदी साहित्य का इतिहास (आरंभ से रीतिकाल)	4	1	-	30	70	100	5
2.	Core 2	HIPATT2	आदिकालीन काव्य	4	1	-	30	70	100	5
3.	Core 3	HIPATT3	मध्यकालीन काव्य (भक्तिकाव्य एवं रीतिकाव्य)	4	1	-	30	70	100	5
4.	Core 4	HIPATT4	भारतीय काव्यशास्त्र	4	1	-	30	70	100	5
5.	Open Elective	HIPATO1	हिंदी भाषा	2	-	-	30	70	100	2
Grand Total				18	4	-	150	350	500	22

Total Credits : 22

Total Contact Hours : 285

Total Marks : 500

L : Lecture, T : Tutorial, P : Practical, IA : Internal Assessment, ESE : End Semester Exam

Internal Assessment : Two Class Test of 15 Marks each will be conducted.

अध्यक्ष / HOD

हिन्दी विभाग / Department of Hindi
गुरु घासीदास विश्वविद्यालय / G. G. V
बिलासपुर (छ.ग.) / Bilaspur (C.G.)



हिंदी विभाग
गुरु घासीदास विश्वविद्यालय, बिलासपुर (छ.ग.)
स्नातकोत्तर हिंदी
सेमेस्टर - II

S. N.	Course	Course Code	Course Name	Periods			Scheme			Credits
				L	T	P	IA	ESE	Sub Total	
1.	Core 1	HIPBT1	हिंदी साहित्य का इतिहास (आधुनिक काल)	4	1	-	30	70	100	5
2.	Core 2	HIPBT2	कथेतर गद्य विधाएं	4	1	-	30	70	100	5
3.	Core 3	HIPBT3	पाश्चात्य काव्यशास्त्र	4	1	-	30	70	100	5
4.	Soft Core Elective (Internal Choice)		भाषा विज्ञान							
		HIPBD1								
		HIPBD2	जनसंचार एवं हिंदी पत्रकारिता	4	1	-	30	70	100	5
Grand Total				16	4	-	120	280	400	20

Total Credits :20

Total Contact Hours : 260

Total Marks : 400

L : Lecture, T : Tutorial, P : Practical, IA : Internal Assessment, ESE : End Semester Exam

Internal Assessment: Two Class Test of 15 Marks each will be conducted.

अध्यक्ष / HOD
हिन्दी विभाग / Department of Hindi
गुरु घासीदास विश्वविद्यालय / G.G.V
बिलासपुर (छ.ग.) / Bilaspur (C.G.)



हिंदी विभाग
गुरु घासीदास विश्वविद्यालय, बिलासपुर (छ.ग.)
स्नातकोत्तर हिंदी
सेमेस्टर - III

S. N.	Course	Course Code	Course Name	Periods			Scheme			Credits
				L	T	P	IA	ESE	Sub Total	
1.	Core 1	HIPCTT1	कथा साहित्य (उपन्यास एवं कहानी)	4	1	-	30	70	100	5
2.	Core 2	HIPCTT2	आधुनिक काव्य	4	1	-	30	70	100	5
3.	Soft Core Elective (Internal Choice)	HIPCTD1	आधुनिक विमर्श	4	1	-	30	70	100	5
		HIPCTD2	भारतीय साहित्य							
4.	Soft Core Elective (Internal Choice)	HIPCTD3	समकालीन कविता	4	1	-	30	70	100	5
		HIPCTD4	नाटक, रंगमंच और हिंदी सिनेमा							
Grand Total				16	4	-	120	280	400	20

Total Credits :20

Total Contact Hours : 260

Total Marks : 400

L : Lecture, T : Tutorial, P : Practical, IA : Internal Assessment, ESE : End Semester Exam

Internal Assessment : Two Class Test of 15 Marks each will be conducted.

अध्यक्ष/HOD

हिन्दी विभाग / Department of Hind
गुरु घासीदास विश्वविद्यालय / G.G.V
बिलासपुर (छ.ग.) / Bilaspur (C.G.)



हिंदी विभाग
गुरु घासीदास विश्वविद्यालय, बिलासपुर (छ.ग.)
स्नातकोत्तर हिंदी
सेमेस्टर - IV

S.N.	Course	Course Code	Course Name	Periods			Scheme			Credits
				L	T	P	IA	ESE	Sub Total	
1.	Core 1	HIPD TT1	हिंदी आलोचना	4	1	-	30	70	100	5
2.	Soft Core Elective (Internal Choice)	HIPD TD1	प्रयोजनमूलक हिंदी	4	1	-	30	70	100	5
		HIPD TD2	लोक-साहित्य							
3.	Research Methodology	HIPD TT2	शोध-प्रविधि	2	-	-	30	70	100	2
4.	Dissertation/ Project Followed by Seminar 01	HIPD LD1	लघु शोध-प्रबंध	-	-	-	-	100	100	6
Grand Total				10	2	-	90	310	400	18

Total Credits :18

Total Contact Hours : 230

Total Marks : 400

L : Lecture, T : Tutorial, P : Practical, IA : Internal Assessment, ESE : End Semester Exam

Internal Assessment : Two Class Test of 15 Marks each will be conducted.



हिंदी विभाग
गुरु घासीदास विश्वविद्यालय, बिलासपुर (छ.ग.)
स्नातकोत्तर हिंदी
सेमेस्टर - I
प्रश्न पत्र- हिंदी भाषा (Open Elective)

Course Code	Course Name	Periods			Duration	Scheme			Credits
		L	T	P		IA	ESE	Sub Total	
HIPATL1	हिंदी भाषा	2	-	-	2 Hours	30	70	100	2

Course Objective :

- हिंदी भाषा के तमाम पहलुओं से अवगत होना ।
- भाषा कौशल क्षमता को प्रोत्साहित करना ।
- देवनागरी लिपि और राजभाषा की समझ विकसित करना ।
- भाषा के अखिल भारतीय स्वरूप का अध्ययन व जानकारी ।
- हिंदी भाषा का समाज और साहित्य के अंतरसंबंध का अध्ययन करना ।

Syllabus Content:

इकाई : 1

भाषा का उद्भव, विकास, भाषा की परिभाषा, स्वरूप, विशेषताएं
भाषा की प्रकृति एवं विविध रूप, भाषा और बोली में अंतर, भारतीय भाषा परिवार

इकाई : 2

राजभाषा, राष्ट्र भाषा, संपर्क भाषा के रूप में हिंदी, संविधान में हिंदी
संप्रेषण की अवधारणा और महत्व, सम्प्रेषण तकनीक

इकाई : 3

देवनागरी लिपि की विशेषताएं एवं सुधार के प्रयास, हिंदी का मानकीकरण
हिंदी की वर्ण-माला : स्वर एवं व्यंजन, वर्णों का उच्चारण स्थान, अघोष, सघोष, अल्पप्राण, महाप्राण

इकाई : 4

साहित्य की विधाएँ -
कहानी :

पुरस्कार : जयशंकर प्रसाद
बाजार में रामधन : कैलाश बनवासी

इकाई : 5

कविता :
जौहर (आरंभिक अंश- वंदना) : श्याम नारायण पाण्डेय
कामायनी (चिंता सर्ग) : जयशंकर प्रसाद

सहायक ग्रंथ :

1. हिंदी भाषा, हरदेव बाहरी
2. कामायनी : जयशंकर प्रसाद : राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली।
3. नई कहानी : सन्दर्भ और प्रकृति : देवीशंकर अवस्थी : राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली।
4. एक दुनिया : समानांतर : राजेन्द्र यादव : राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली।
5. नयी कविता : एक साक्ष्य : रामस्वरूप चतुर्वेदी : लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद।



हिंदी विभाग
गुरु घासीदास विश्वविद्यालय, बिलासपुर (छ.ग.)
स्नातकोत्तर हिंदी
सेमेस्टर - II
प्रश्न पत्र - द्वितीय (कोर प्रश्न-पत्र)
कथेतर गद्य विधाएं

Course Code	Course Name	Periods			Duration	Scheme			Credits
		L	T	P		IA	ESE	Sub Total	
HIPBTD1	कथेतर गद्य विधाएं	4	1	-	5 Hours	30	70	100	5

Course Objective :

- इतिहास बोध की परम्परा का अध्ययन
- जीवनानुभवों का आत्मीय संप्रेषण
- स्वाधीनता संग्राम के विकास की प्रक्रिया का अध्ययन
- संस्कृतिकरण की समझ विकसित करना
- पारिवारिक विघटन और सामाजिक यथार्थ की पहचान करना
- वैयक्तिक अमिव्यक्ति एवं सामाजिक मूल्यों का साहित्यिक अध्ययन

Syllabus Content :

प्रथम इकाई

कथेतर गद्य विधाएं : स्वरूप और विकास
हिन्दी गद्य की निर्माण-भूमि: फोर्ट विलियम कॉलेज
भारतेन्दु पूर्व हिन्दी गद्य: गिलक्राइस्ट, सदन मिश्र, इशाअल्ला खाँ, सदासुख लाल, शिवप्रसाद सितारेहिन्दएवं राजा लक्ष्मण सिंह का योगदान।
भारतेन्दु युग: आधुनिकता और हिन्दी गद्य का अन्तर्सम्बन्ध, गद्य की भाषा, खड़ी बोली की निर्माण-भूमि।
हिन्दी गद्य के विकास में द्विवेदी युग का महत्त्व। रेखाचित्र, संस्मरण, आत्मकथा, रिपोर्टाज, व्यंग्य एवं निबंध का उद्भव और विकास।

द्वितीय इकाई

हिंदी निबंध : स्वरूप और विकास
निर्धारित पाठ : व्याख्या एवं आलोचनात्मक अध्ययन
कविता क्या है : आचार्य रामचन्द्र शुक्ल
युद्ध और स्त्री : महादेवी वर्मा
संस्कृति और सौन्दर्य : नामवर सिंह

तृतीय इकाई

यात्रावृत्तांत : स्वरूप और विकास
निर्धारित पाठ : व्याख्या एवं आलोचनात्मक अध्ययन
मेरी तिब्बत यात्रा : राहुल सांकृत्यायन
चीड़ों पर चाँदनी : निर्मल वर्मा
संस्मरण : स्वरूप और विकास
निर्धारित पाठ : व्याख्या एवं आलोचनात्मक अध्ययन
मंटो मेरा दुश्मन : उपेन्द्र नाथ अशक
जीवनी : स्वरूप और विकास
निर्धारित पाठ : व्याख्या एवं आलोचनात्मक अध्ययन



हिंदी विभाग
गुरु घासीदास विश्वविद्यालय, बिलासपुर (छ.ग.)
स्नातकोत्तर हिंदी
सेमेस्टर - II
प्रश्न पत्र - चतुर्थ (वैकल्पिक)
भाषा विज्ञान

Course Code	Course Name	Periods			Duration	Scheme			Credits
		L	T	P		IA	ESE	Sub Total	
HIPBTD2	भाषा विज्ञान	4	1	-	5 Hours	30	70	100	5

Course Objective :

- बोलियों का समाजशास्त्रीय अध्ययन
- भाषा का सामाजिक महत्व
- देवनागरी लिपि के विकास-क्रम और वैज्ञानिकता का अध्ययन
- हिंदी की भाषिक संरचना का महत्व
- हिंदी भाषा के तमाम पहलुओं से अवगत होना।
- भाषा कौशल क्षमता को प्रोत्साहित करना।
- देवनागरी लिपि और राजभाषा की समझ विकसित करना।

Syllabus Content :

इकाई : 1

- ❖ भाषा विज्ञान - परिभाषा एवं स्वरूप, भाषा की उत्पत्ति
- ❖ भाषा विज्ञान की शाखाएँ
- ❖ ध्वनि विज्ञान : ध्वनियों का वर्गीकरण और विशेषताएँ
- ❖ स्वनिम् विज्ञान एवं स्वनिम् प्रक्रिया, ध्वनि परिवर्तन
- ❖ स्वन परिवर्तन के कारण एवं दिशाएँ

इकाई : 2

- ❖ रूप विज्ञान (पद विज्ञान) शब्द एवं रूप
- ❖ रूप, संरूप, रूपिम् का स्वरूप, रूपिम् का वर्गीकरण
- ❖ वाक्य विज्ञान, वाक्य रचना, वाक्य परिवर्तन, वाक्य के प्रकार, वाक्य परिवर्तन के कारण एवं दिशाएँ
- ❖ शब्दार्थ संबंध : अर्थ परिवर्तन के कारण

इकाई : 3

- ❖ प्राचीन एवं मध्यकालीन भारतीय आर्य भाषाओं का अति संक्षिप्त परिचय
- ❖ अपभ्रंश, अवहट्ट तथा पुरानी हिन्दी की तुलनात्मक विशेषताएँ
- ❖ हिन्दी की उपभाषाओं का संक्षिप्त परिचय
- ❖ हिन्दी बोलियों की संक्षिप्त विशेषताएँ

इकाई : 4

- ❖ काव्य भाषा के रूप में अवधी, ब्रज, खड़ीबोली का विकास
- ❖ मानक हिन्दी का व्याकरण

इकाई : 5

- ❖ देवनागरी लिपि का ऐतिहासिक विकास क्रम


अध्यक्ष / HOD



हिंदी विभाग
गुरु घासीदास विश्वविद्यालय, बिलासपुर (छ.ग.)

स्नातकोत्तर हिंदी

सेमेस्टर - III

प्रश्न पत्र - चतुर्थ (वैकल्पिक)

जनसंचार एवं हिंदी पत्रकारिता

Course Code	Course Name	Periods			Duration	Scheme			Credits
		L	T	P		IA	ESE	Sub Total	
HIPCTD3	जनसंचार एवं हिंदी पत्रकारिता	4	1	-	5 Hours	30	70	100	5

Course Objective :

- अभिव्यक्ति की स्वतन्त्रता और स्वरूप से परिचित करना ।
- हिंदी की साहित्यिक पत्रकारिता के क्रमिक विकास से परिचित करना ।
- संचार क्रान्ति के दौर में मीडिया (प्रिन्ट, इलेक्ट्रॉनिक, सोशल मीडिया आदि) से परिचित करना ।
- वैश्वीकरण, बाजारवाद, विकास की अवधारणा, औद्योगिकीकरण आदि प्रमुख मुद्दों के बदलते स्वरूप का विश्लेषण करना ।

Syllabus Content :

इकाई : 1

पत्रकारिता एवं जनसंचार
पत्रकारिता की अवधारणा और उसके विविध रूप
जनसंचार के रूप में पत्रकारिता
हिन्दी की साहित्यिक पत्रकारिता

इकाई 2

हिन्दी पत्रकारिता का इतिहास
हिन्दी पत्रकारिता की विकास-यात्रा
स्वतंत्रता पूर्व एवं पश्चात की हिन्दी पत्रकारिता
स्वतंत्रता आंदोलन, हिन्दी पत्रकारिता और प्रतिबंधन
हिन्दी की प्रमुख पत्रिकाएँ, संपादक एवं पत्रकार-
सरस्वती, प्रताप, माधुरी, चाँद, हंस, कर्मवीर, कल्पना, प्रतीक, धर्मयुग, पहल, नया ज्ञानदोय, आलोचना, प्रतिमान, अकार ।
महावीर प्रसाद द्विवेदी, गणेशशंकर विद्यार्थी, माखनलाल चतुर्वेदी, अज्ञेय, रघुवीर सहाय, धर्मवीर भारती, राजेंद्र माथुर ।

इकाई 3

पत्रकारिता अभिव्यक्ति, विधि, प्रेस संबंधी प्रमुख कानून और आचार संहिता
भारतीय संविधान में प्रदत्त मौलिक अधिकार
मानवाधिकार एवं सूचना का अधिकार
लोकतन्त्र में चतुर्थ स्तम्भ के रूप में पत्रकारिता का दायित्व
प्रेस से संबंधित प्रमुख संस्थाएँ

इकाई 4

व्यावहारिक पत्रकारिता
समाचार निर्माण समाचार के विभिन्न स्रोत, समाचार संकलन तथा लेखन
शीर्षकीकरण, आमुख और समाचार प्रस्तुति, कैप्शन, प्रूफ संशोधन, ले आउट एवं पृष्ठ सज्जा
समाचार पत्रों में विभिन्न स्तंभों की योजना, समाचार की भाषा
समपादकीय विभाग, उसके विविध अंग और कर्तव्य



हिंदी विभाग
गुरु घासीदास विश्वविद्यालय, बिलासपुर (छ.ग.)
स्नातकोत्तर हिंदी
सेमेस्टर - III
प्रश्न पत्र- प्रथम(कोर प्रश्न-पत्र)
कथा साहित्य (उपन्यास एवं कहानी)

Course Code	Course Name	Periods			Duration	Scheme			Credits
		L	T	P		IA	ESE	Sub Total	
HIPBT1	कथा साहित्य (उपन्यास एवं कहानी)	4	1	-	5 Hours	30	70	100	5

Course Objective :

- मध्यवर्गीय समाज की अवधारणा का अध्ययन
- अजनबीपन, कुंठा, एकाकीपन के सामाजिक प्रभाव का अध्ययन
- पारिवारिक विघटन और सामाजिक यथार्थ की पहचान करना
- वैयक्तिक अभिव्यक्ति एवं सामाजिक मूल्यों का साहित्यिक अध्ययन

Syllabus Content :

इकाई : एक

हिंदी कहानी का उद्भव, विकास और परंपरा, हिंदी कहानी के तत्व
प्रेमचंद पूर्व, प्रेमचंद युगीन एवं प्रेमचंदोत्तर हिंदी कहानी : प्रमुख कहानीकार
समकालीन कहानी : समय और सन्दर्भ, विभिन्न कहानी आन्दोलन .

इकाई : दो

हिंदी उपन्यास का उद्भव, विकास और परंपरा हिंदी उपन्यास के तत्व ,
प्रेमचंद पूर्व, प्रेमचंद युगीन एवं प्रेमचंदोत्तर हिंदी उपन्यास : प्रमुख उपन्यासकार
समकालीन उपन्यास : समय और सन्दर्भ

इकाई : तीन

हिंदी कहानियों की व्याख्या एवं आलोचना

- ❖ ठाकुर का कुआँ : प्रेमचंद
- ❖ दुलाई वाली : बंग महिला
- ❖ रोज़ : अज्ञेय
- ❖ परिदे : निर्मल वर्मा
- ❖ जहाँ लक्ष्मी कैद है : राजेन्द्र यादव
- ❖ मिस पाल : मोहन राकेश
- ❖ छतरी : ओमप्रकाश वाल्मीकि
- ❖ तीसरी कसम : फरीश्चर नाथ रेणु
- ❖ सिक्का बदल गया : कृष्णा सोबती

इकाई : चार

हिंदी उपन्यास की व्याख्या एवं आलोचना
प्रेमचंद : गोदान



हिंदी विभाग
गुरु घासीदास विश्वविद्यालय, बिलासपुर (छ.ग.)

स्नातकोत्तर हिंदी

सेमेस्टर - III

प्रश्न पत्र - तृतीय (वैकल्पिक)

आधुनिक विमर्श

Course Code	Course Name	Periods			Duration	Scheme			Credits
		L	T	P		IA	ESE	Sub Total	
HIPCTD1	आधुनिक विमर्श	4	1	-	5 Hours	30	70	100	5

Course Objective :

- 21 वीं सदी के साहित्य से परिचय कराना ।
- उत्तर आधुनिकता की साहित्यिक पृष्ठभूमि का विश्लेषण करना ।
- साहित्य के प्रमुख विमर्शों का अध्ययन कराना ।
- स्त्रीवादी आंदोलनों के अंतर्वस्तु व विचारधारा से परिचित कराना ।
- साहित्य को देखने की एक नई दृष्टि विकसित कराना ।

Syllabus Content :

इकाई : 1

विमर्श : सिद्धान्त एवं स्वरूप

स्त्रीवाद एवं स्त्री विमर्श: सिद्धान्त और अवधारणाएँ, स्त्रीवाद और जेण्डर-विमर्श

स्त्रीमुक्ति आंदोलन / स्त्रीवादी आंदोलन: ऐतिहासिक विकास, प्रमुख मुद्दे

प्रगतिशील साहित्य में स्त्री-मुक्ति का प्रश्न एवं अवधारणा

स्त्रीवादी / स्त्रीमुक्ति की समकालीन (उत्तर-आधुनिक, उत्तर-औपनिवेशिक) अवधारणाएँ

इकाई : 2

मध्यकालीन साहित्य एवं नवजागरणकालीन साहित्य में स्त्री-प्रश्न और स्त्री लेखन

स्त्री पत्रकारिता - प्रमुख पत्रिकाएँ, मुख्य प्रश्न, आधुनिक स्त्री वैचारिकी का निर्माण

समकालीन लेखन में स्त्री की उपस्थिति और उनका साहित्य

कविता में स्त्री और स्त्री की कविता : अंतर्वस्तु और विचारधारा, स्त्रीवादी कविता की काव्यभाषा, मुहावरा, लोकगीतों में स्त्री

निर्धारित पाठ : व्याख्या एवं आलोचना

हाकी खेलती लड़कियाँ : कात्यायनी

आधा शहर : उषा प्रियंवदा

श्रृंखला की कड़ियाँ : महादेवी वर्मा

अन्या से अनन्या : प्रभा खेतान

इकाई : 3

दलित विमर्श : भाषा, वैचारिकी एवं सौन्दर्यशास्त्र

दलित विमर्श एवं साहित्य के वैचारिक व दार्शनिक स्रोत : उत्तर अम्बेडकर दलित चिंतन व प्रमुख संदर्भ बिन्दु

दलित साहित्य की अवधारणा एवं विकास की परम्परा, समाजशास्त्र, सौन्दर्य दृष्टि, अध्ययन और आलोचना

हिन्दी साहित्य में दलित निराला, प्रेमचंद, नागार्जुन और राहुल सांकृत्यायन का दलित विषयक लेखन

हिन्दी दलित कविता की पृष्ठभूमि : अस्मिता का संघर्ष, विषयवस्तु, इतिहास बोध, सौंदर्य दृष्टि और काव्य भाषा एवं शिल्प

दलित साहित्य एवं चिंतन में स्त्री और दलित स्त्री



हिंदी विभाग

गुरु घासीदास विश्वविद्यालय, बिलासपुर (छ.ग.)

स्नातकोत्तर हिंदी

सेमेस्टर - III

प्रश्न पत्र - चतुर्थ (वैकल्पिक)

नाटक, रंगमंच एवं हिंदी सिनेमा

Course Code	Course Name	Periods			Duration	Scheme			Credits
		L	T	P		IA	ESE	Sub Total	
HIPCTD4	नाटक, रंगमंच एवं हिंदी सिनेमा	4	1	-	5 Hours	30	70	100	5

Course Objective :

- हिंदी नाटकों के सभी प्रमुख तत्वों से परिचित कराना ।
- हिन्दी नाटक और रंगमंच पर आधुनिकता और पाश्चात्य प्रभाव का अध्ययन कराना ।
- स्वातंत्र्योत्तर रंग दृष्टि और स्वरूप से परिचित कराना ।
- नाटक और सिनेमा के अंतरसंबंधों का विश्लेषण करना ।
- नाटकों के माध्यम से सामाजिक संदर्भों का विश्लेषण करना ।

Syllabus Content:

इकाई : 1

हिन्दी नाटक और रंगमंच उद्भव और विकास
हिन्दी नाटक और रंगमंच : आधुनिकता और पाश्चात्य प्रभाव
हिंदी सिनेमा का इतिहास
एन.एस.डी. (राष्ट्रीय नाट्य विद्यालय) की भूमिका, नुक्कड़ नाटक
नाटक और रंगमंच का अंतर्सम्बन्ध
नाटक और रंगमंच के तत्त्व, धाराएं और शैलियाँ (पारसी, यथार्थवादी, असंगत, परम्पराशील, लोकनाट्य, कहानी का रंगमंच)

इकाई : 2

स्वातंत्र्योत्तर रंग दृष्टि और स्वरूप
मोहन राकेश का नाट्य चिंतन और आषाढ़ का एक दिन (व्याख्या और आलोचना)
भारतेन्दु का रंग चिंतन और अंधेर नगरी
जयशंकर प्रसाद का नाट्य चिंतन और ध्रुवस्वामिनी
धर्मवीर भारती : 'अंधा युग' मिथक / इतिहास के माध्यम से (व्याख्या एवं आलोचना) समकालीन समय की व्यथा कथा

इकाई : 3

सिनेमा का बाजार और बाजार में सिनेमा
सिनेमा और समाज - स्त्री पक्ष, दलित पक्ष, आदिवासी पक्ष
समानांतर सिनेमा की अवधारणा, लघु वृत्तचित्र
सिनेमा का बदलता स्वरूप : वस्तु और विन्यास

इकाई : 4

पटकथा लेखन, संवाद संयोजन, सिनेमा समीक्षा
स्थानीय लोककलाओं पर आधारित संक्षिप्त वृत्तचित्र प्रस्तुति (विद्यार्थियों द्वारा)

इकाई : 5

साहित्य की विविध विधाओं की कार्यशाला



हिंदी विभाग
गुरु घासीदास विश्वविद्यालय, बिलासपुर (छ.ग.)

स्नातकोत्तर हिंदी

सेमेस्टर - IV

प्रश्न पत्र - द्वितीय (वैकल्पिक)

लोक-साहित्य

Course Code	Course Name	Periods			Duration	Scheme			Credits
		L	T	P		IA	ESE	Sub Total	
HIPD22	लोक-साहित्य	4	1	-	5 Hours	30	70	100	5

Course Objective :

- समष्टि की सृजनशीलता
- मिथक और यथार्थ
- शोक और उल्लास की अभिव्यक्ति

Syllabus Content :

इकाई : 1

लोक : प्राचीन और आधुनिक अवधारणा
लोकवृत्त : परिभाषा और क्षेत्र
लोकवार्ता एवं लोकवार्ता के सहयोगी शास्त्र : नृविज्ञान, मिथक, पुरातत्त्व और इतिहास, समाजशास्त्र, मनोविज्ञान ।
लोक साहित्य: परिभाषा, विशेषताएं

इकाई : 2

लोक साहित्य का वर्गीकरण
(क) प्रमुख रूप लोकगीत, लोकगाथा, लोककथा, लोक नाटक
(ख) गौण रूप लोकोक्तियाँ, मुहावरें, पहेलियाँ
लोकसाहित्य एवं शिष्ट साहित्य में अन्तर और अन्तर्सम्बन्ध
लोक साहित्य और लोक मानस, मिथक और लोक साहित्य
लोक साहित्य और लोक संस्कृति का अंतर्संबंध

इकाई : 3

लोकगीत: परिभाषा और लक्षण
लोकगीतों के विविध रूपों का परिचय
निर्धारित पाठ: लोकगीत
अवधी कजरी, टोना, सुहाग, भाँवर। भोजपुरी सोहर, अलचारी, विवाह गीत, चैता, ऋतुगीत, श्रम गीत, जतसार, रोपनी, सोहनी।
निर्धारित पाठ: कवितायें : व्याख्या एवं आलोचना

अवधी

क. बिटउनी : बलभद्र प्रसाद दीक्षित 'पढ़ीस'
ख. धरती हमार : चन्द्रभूषण त्रिवेदी रमई काका'

भोजपुरी

क. नाव मंत्री के, अब रहींला हम बेठब बनारसी'
ख. कवने खोतवा में लुकड़लू : भोलानाथ 'गहमरी'
ग. मृग-तृष्णा : मोती बी.ए.

छत्तीसगढ़ी