



List of Courses which focuses on Professional Ethics, Gender, Human Values, Environment & Sustainability and other value framework

Department : HINDI

Programme Name : BA

Academic Year : 2024-25

Courses which focuses on Professional Ethics, Gender, Human Values, Environment & Sustainability and other value framework:

Sr. No.	Course Code	Name of the Course
01.	HIUATL1	रचनात्मक लेखन
02.	HIUBTL1	साहित्य और हिंदी सिनेमा
03.	HIUCTA1	हिंदी संचार माध्यम
04.	HIUDTG1	सर्जनात्मक लेखन के विविध क्षेत्र
05.	HIUDTA1	हिंदी का बाजार और बाजार में हिंदी
06.	HIUETA1	हिंदी साहित्य : समय और समाज
07.	HIUAMDT1	साहित्य और समाज
08.	HIUAAET1	हिन्दी भाषा : सामान्य परिचय
09.	HIUASET1	रचनात्मक लेखन
10.	HIUAVAT1	भारतीय भक्ति परंपरा और मानवीय मूल्य
11.	HIUBMDT1	भारतीय साहित्य
12.	HIUBSET1	सृजनात्मक लेखन के विविध क्षेत्र
13.	HIUBVAT1	साहित्य, संस्कृति और हिंदी सिनेमा
14.	HIUBVOT1	कंप्यूटर में हिंदी व्यवहार और कार्यालयी पत्राचार



15.	HIUCMNT1	प्रयोजनमूलक हिंदी
16.	HIUCMDT1	कला और साहित्य
17.	HIUCAET1	हिंदी संचार माध्यम
18.	HIUCSET1	साहित्य और हिंदी सिनेमा
19.	HIUDAET1	हिंदी के व्यावहारिक अनुप्रयोग
20.	HIUDVOT1	नाट्य लेखन और रंगमंच

अध्यक्ष / HOD

हिन्दी विभाग / Department of Hindi
गुरु घासीदास विश्वविद्यालय / G.G.V
बिलासपुर (छ.ग.) / Bilaspur (C.G.)



Scheme and Syllabus

हिंदी विभाग
गुरु घासीदास विश्वविद्यालय, बिलासपुर (छ.ग.)
स्नातक हिंदी(ऑनर्स)
सेमेस्टर - I

S.N.	Course	Course Code	Course Name	Periods			Scheme			Credits
				L	T	P	IA	ESE	Sub Total	
1.	C1	HIUATT1	हिंदी साहित्य का इतिहास (रीतिकाल तक)	4	1	-	30	70	100	5
2.	C2	HIUATT2	हिंदी साहित्य का इतिहास (आधुनिक काल)	4	1	-	30	70	100	5
3.	GE1	HIUATG1	कला और साहित्य	4	1	-	30	70	100	5
4.	AEC1	HIUATA1	हिंदी व्याकरण और सम्प्रेशन	2	-	-	30	70	100	2
	AEC1	HIUATA2	हिंदी भाषा							
5.	SEC1	HIUATL1	रचनात्मक लेखन	2	-	-	30	70	100	2
Grand Total				16	3	-	150	350	500	19

Total Credits : 19

Total Contact Hours : 240

Total Marks : 500

L : Lecture, T : Tutorial, P : Practical, IA : Internal Assessment, ESE : End Semester Exam

Internal Assessment : Two Class Test of 15 Marks each will be conducted.

अध्यक्ष/HOD
हिन्दी विभाग / Department of Hind
गुरु घासीदास विश्वविद्यालय / G.G.V
बिलासपुर (छ.ग.) / Bilaspur (C.G.)



हिंदी विभाग
गुरु घासीदास विश्वविद्यालय, बिलासपुर (छ.ग.)
स्नातक हिंदी (ऑनर्स)
सेमेस्टर - II

S.N.	Course	Course Code	Course Name	Periods			Scheme			Credits
				L	T	P	IA	ESE	Sub Total	
1.	C3	HIUBTT1	आदिकालीन एवं मध्यकालीन हिंदी कविता	4	1	-	30	70	100	5
2.	C4	HIUBTT2	आधुनिक हिंदी कविता (छायावाद तक)	4	1	-	30	70	100	5
3.	GE2	HIUBTG1	आधुनिक भारतीय साहित्य	4	1	-	30	70	100	5
4.	AEC2	HIUBTA2	हिंदी भाषा : एक सामान्य परिचय	2	-	-	30	70	100	2
5.	SEC2	HIUBTL1	साहित्य और हिंदी सिनेमा	2	-	-	30	70	100	2
Grand Total				16	3	-	150	350	500	19

Total Credits : 19

Total Contact Hours : 240

Total Marks : 500

L : Lecture, T : Tutorial, P : Practical, IA : Internal Assessment, ESE : End Semester Exam

Internal Assessment : Two Class Test of 15 Marks each will be conducted.

अध्यक्ष / HOD

हिन्दी विभाग / Department of Hindi
गुरु घासीदास विश्वविद्यालय / G. G. V
बिलासपुर (छ.ग.) / Bilaspur (C.G.)



हिंदी विभाग
गुरु घासीदास विश्वविद्यालय, बिलासपुर (छ.ग.)

स्नातक हिंदी (ऑनर्स)

सेमेस्टर - III

S.N.	Course	Course Code	Course Name	Periods			Scheme			Credits
				L	T	P	IA	ESE	Sub Total	
1.	C5	HIUCTT1	छायावादोत्तर हिन्दी कविता	4	1	-	30	70	100	5
2.	C6	HIUCTT2	भारतीय काव्यशास्त्र	4	1	-	30	70	100	5
3.	C7	HIUCTT3	पाश्चात्य काव्यशास्त्र	4	1	-	30	70	100	5
4.	GE3	HIUCTG1	पाश्चात्य दार्शनिक चिंतन एवं हिंदी साहित्य	4	1	-	30	70	100	5
5.	AEC3	HIUCTA1	हिंदी संचार माध्यम	2	-	-	30	70	100	2
Grand Total				18	4	-	150	350	500	22

Total Credits :22

Total Contact Hours : 280

Total Marks : 500

L : Lecture, T : Tutorial, P : Practical, IA : Internal Assessment, ESE : End Semester Exam

Internal Assessment : Two Class Test of 15 Marks each will be conducted.

अध्यक्ष / HOD

हिन्दी विभाग / Department of Hind
गुरु घासीदास विश्वविद्यालय / G.G.V
बिलासपुर (छ.ग.) / Bilaspur (C.G.)



हिंदी विभाग
गुरु घासीदास विश्वविद्यालय, बिलासपुर (छ.ग.)
स्नातक हिंदी (ऑनर्स)
सेमेस्टर -IV

S.N.	Course	Course Code	Course Name	Periods			Scheme			Credits
				L	T	P	IA	ESE/Int.	Sub Total	
1.	C8	HIUDTT1	भाषा विज्ञान एवं हिंदी भाषा	4	1	-	30	70	100	5
2.	C9	HIUDTT2	हिंदी उपन्यास	4	1	-	30	70	100	5
3.	C10	HIUDTT3	हिंदी कहानी	4	1	-	30	70	100	5
4.	GE4	HIUDTG1	सर्जनात्मक लेखन के विविध क्षेत्र	4	1	-	30	70	100	5
5.	AEC4	HIUDTA1	हिंदी का बाजार और बाजार में हिंदी	2	-	-	30	70	100	2
6.	Internship*	HIUDE	अधिग्राह्य कार्य	-	-	6	-	100	100	6
Grand Total				18	4	6	150	450	600	28

Total Credits :28

Total Contact Hours : 355

Total Marks : 600

L : Lecture, T : Tutorial, P : Practical, IA : Internal Assessment, ESE : End Semester Exam, Int. : Internship.

Internal Assessment : Two Class Test of 15 Marks each will be conducted.

अध्यक्ष / HOD

हिन्दी विभाग / Department of Hindi
गुरु घासीदास विश्वविद्यालय / G.G.V
बिलासपुर (छ.ग.) / Bilaspur (C.G.)



हिंदी विभाग
गुरु घासीदास विश्वविद्यालय, बिलासपुर (छ.ग.)
स्नातक हिंदी (ऑनर्स)
सेमेस्टर -V

S.N.	Course	Course Code	Course Name	Periods			Scheme			Credits
				L	T	P	IA	ESE	Sub Total	
1.	C11	HIUETT1	हिंदी नाटक एवं एकांकी	4	1	-	30	70	100	5
2.	C12	HIUETT2	हिंदी निबंध एवं अन्य गद्य विधाएँ	4	1	-	30	70	100	5
3.	DSE1	HIUETD1	लोक साहित्य	4	1	-	30	70	100	5
4.	DSE2	HIUETD2	राष्ट्रीय काव्यधारा	4	1	-	30	70	100	5
5.	AEC5	HIUETA1	हिंदी साहित्य : समय और समाज	2	-	-	30	70	100	2
Grand Total				18	4	-	150	350	500	22

Total Credits :22

Total Contact Hours : 280

Total Marks : 500

L : Lecture, T : Tutorial, P : Practical, IA : Internal Assessment, ESE : End Semester Exam

Internal Assessment : Two Class Test of 15 Marks each will be conducted.

अध्यक्ष / HOD

हिन्दी विभाग / Department of Hind
गुरु घासीदास विश्वविद्यालय / G.G.V
बिलासपुर (छ.ग.) / Bilaspur (C.G.)



हिंदी विभाग
गुरु घासीदास विश्वविद्यालय, बिलासपुर (छ.ग.)

स्नातक हिंदी
सेमेस्टर - I

प्रश्न पत्र- SEC 1 (Skill Enhancement Course) रचनात्मक लेखन

Course Code	Course Name	Periods			Duration	Scheme			Credits
		L	T	P		IA	ESE	Sub Total	
HIUATL1	रचनात्मक लेखन	2	-	-	2 Hours	30	70	100	2

Course Objective :

- रेडियो, दूरदर्शन और व्यावसायिक संगमंच के दृष्टिगत रचनात्मक लेखन की संभावना लगातार बढ़ती जा रही है।
- जनरुचियों के परिष्करण और उसके अनुसार हिंदी साहित्य की विभिन्न विधाओं में रचनात्मकता की आवश्यकता।

Syllabus Content :

इकाई 1

रचनात्मक लेखन : स्वरूप एवं सिद्धांत

क. जनभाषा और लोकप्रिय संस्कृति

ख. लेखन के विविध रूप : मौखिक-लिखित, गद्य-पद्य, कथात्मक-कथेतर, नाट्य-पाठ्य

विविध विधाओं की आधारभूत संरचनाओं का व्यावहारिक अध्ययन

इकाई 2

कविता : चम्पा काले-काले अच्छर नहीं चीन्हती -त्रिलोचन

समय की शिला पर-शम्भुनाथ सिंह

इकाई 3

कहानी : नपनी - दूधनाथ सिंह

अनुपस्थित - देवेंद्र

इकाई 4

व्यंग्य : सदाचार का ताबीज - हरिशंकर परसाई

इकाई 5

निबंध : युद्ध और नारी - महादेवी वर्मा

सहायक ग्रंथ :

1. आस्था और सौन्दर्य - डॉ. रामविलास शर्मा, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
2. भवन्ती - अज्ञेय, राजपाल एंड संस, दिल्ली
3. एक साहित्यिक की डायरी- गजानन माधव मुक्तिबोध, भारतीय ज्ञानपीठ, नई दिल्ली
4. हिन्दी स्वरूप और संवेदना का विकास- रामस्वरूप चतुर्वेदी, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
5. एक कवि की नोटबुक - राजेश जोशी, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
6. कविता का जनपद - अशोक वाजपेयी, राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली
7. मंडी में मीडिया - विनीत कुमार, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
8. हिन्दी पत्रकारिता- कृष्ण बिहारी मिश्रा, प्रभात प्रकाशन, दिल्ली

अध्यक्ष/HOD

हिन्दी विभाग / Department of Hindi
गुरु घासीदास विश्वविद्यालय / G.G.V
बिलासपुर (छ.ग.) / Bilaspur (C.G.)



हिंदी विभाग
गुरु घासीदास विश्वविद्यालय, बिलासपुर (छ.ग.)

स्नातक हिंदी

सेमेस्टर - II

प्रश्न पत्र- SEC2 (Skill Enhancement Course) : साहित्य और हिंदी सिनेमा

Course Code	Course Name	Periods			Duration	Scheme			Credits
		L	T	P		IA	ESE	SubTotal	
HIUBTL1	साहित्य और हिंदी सिनेमा	2	-	-	2 Hours	30	70	100	2

Course Objective :

- सिनेमा के रूप में हिंदी साहित्य का एक बड़ा बाजार संभावनाशील है।
- तकनीक के विभिन्न माध्यमों से साहित्य को आम जनमानस से जोड़ा जा सकता है।

Syllabus Content :

इकाई 1

सिनेमा और समाज : विश्व में सिनेमा का उदय, आधुनिकता और सिनेमा, मनोरंजन माध्यमों का जनतंत्रीकरण और सिनेमा, मनोरंजन माध्यमों की राजनीति।

इकाई 2

हिन्दी सिनेमा का संक्षिप्त इतिहास : भारतीय मध्यवर्ग और हिन्दी सिनेमा, भारतीय लोकतंत्र और हिंदी सिनेमा, सिनेमा में भारतीय समाज का यथार्थ, सिनेमाई यथार्थवाद और समानान्तर सिनेमा, भूमंडलीकरण बाजारवाद और हिन्दी सिनेमा, बाल फिल्में।

इकाई 3

साहित्य और सिनेमा : अंतरसंबंध, सिनेमा और उपन्यास, संवेदना का रूपान्तरण और तकनीक।

इकाई 4 फिल्म समीक्षा

आरंभ से 1947 : राजा हरिश्चंद्र, अछूत कन्या, देवदास।

1947 से 1970 : मदर इंडिया, दो आँखें बारह हाथ, तीसरी कसम, नया दौर।

इकाई 5 फिल्म समीक्षा

1970 से 1990 : गर्म हवा, आक्रोश, शोले, आँधी।

1990 से अद्यतन : तारे जमीं पर, श्री इंडियट्स, बैडिट क्वीन, मुन्नाभाई एम.बी.बी.एस., पिक।

सहायक ग्रंथ :

1. भारतीय सिनेमा का इतिहास – अनिल भार्गव, सिने साहित्य प्रकाशन, जयपुर
2. हिन्दी सिनेमा – आदि से अनंत- प्रह्लाद अग्रवाल, साहित्य भंडार, इलाहाबाद
3. पटकथा लेखन – मनोहर श्याम जोशी, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
4. कथा-पटकथा – मन्नू भण्डारी, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
5. सिनेमा समय – विष्णु खरे, अनन्या प्रकाशन, नई दिल्ली



हिंदी विभाग
गुरु घासीदास विश्वविद्यालय, बिलासपुर (छ.ग.)
स्नातक हिंदी
सेमेस्टर - III

प्रश्न पत्र - AEC3 (Ability Enhancement Course) हिंदी संचार माध्यम

Course Code	Course Name	Periods			Duration	Scheme			Credits
		L	T	P		IA	ESE	Sub Total	
HIUCTA1	हिंदी संचार माध्यम	2	-	-	2 Hours	30	70	100	2

Course Objective :

- 20वीं सदी के उत्तरार्द्ध में तकनीकी विकास के चलते सूचना एवं जनसंचार के क्षेत्र में अभूतपूर्व क्रान्ति हुई। साहित्य का बाजार नए रूपों में विकसित होना शुरू हुआ। इन्हीं संभावनाओं के मद्देनजर यह प्रश्नपत्र तैयार किया गया है।

Syllabus Content :

मीडिया में हिंदी

इकाई 1

प्रिंट मीडिया

इकाई 2

इलेक्ट्रॉनिक मीडिया

इकाई 3

विज्ञापन मीडिया

इकाई 4

फिल्म समीक्षा

इकाई 5

पुस्तक समीक्षा

सहायक ग्रंथ :

1. पटकथा लेखन - मनोहर श्याम जोशी, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
2. मीडिया और हिन्दी : बदलती प्रवृत्तियाँ - सं. रवींद्र जाधव, केशव मोरे, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
3. विज्ञापन की दुनिया - कुमुद शर्मा, प्रतिभा प्रतिष्ठान, नई दिल्ली
4. पुस्तक समीक्षा का परिदृश्य - सं. शिवनाथ प्रसाद तिवारी, किताबघर प्रकाशन, नई दिल्ली
5. प्रिंट मीडिया लेखन - डॉ. हरीश अरोड़ा, के के पब्लिकेशन, नई दिल्ली
6. मीडिया जनतंत्र और आतंकवाद - सुधीश पचौरी, राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली
7. फिल्म पत्रकारिता - विनोद तिवारी, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली

Course Learning Outcomes :

- आधुनिक युग सूचनाक्रान्ति तथा संचार प्रौद्योगिकी के रूप में जाना जा रहा है।
- हिंदी पत्रकारिता का इतिहास स्वतंत्रता आंदोलन में उसकी भूमिका, उसका स्वरूप उसकी चुनौतियों का रेखांकन होगा।
- आज के युग में उसकी भूमिका का अध्ययन इस पाठ्यक्रम के माध्यम से संभव हो सकेगा।
- इस पाठ्यक्रम से संचार माध्यम के नाना रूपों में हिंदी की संभावनाओं से विद्यार्थी अवगत हो सकेंगे।

(Signature)
अध्यक्ष/HOD

हिन्दी विभाग / Department of Hind
गुरु घासीदास विश्वविद्यालय / G.G.V
बिलासपुर (छ.ग.) / Bilaspur (C.G.)



हिंदी विभाग
गुरु घासीदास विश्वविद्यालय, बिलासपुर (छ.ग.)

स्नातक हिंदी

सेमेस्टर - IV

प्रश्न पत्र - GE4 (Generic Elective) सर्जनात्मक लेखन के विविध क्षेत्र

Course Code	Course Name	Periods			Duration	Scheme			Credits
		L	T	P		IA	ESE	Sub Total	
HIUDTG1	सर्जनात्मक लेखन के विविध क्षेत्र	4	1	-	5 Hours	30	70	100	5

Course Objective :

- तकनीकी माध्यम से यथार्थ की प्रस्तुति के लिए साहित्य की विविध विधाओं में सर्जनात्मक लेखन की परम्परा शुरू हुई। यह एक ऐसा गद्य है, जिसमें कविता का स्वाद निहित है।

Syllabus Content :

इकाई 1

रिपोर्टाज : अर्थ, स्वरूप, रिपोर्टाज एवं अन्य गद्य रूप, रिपोर्टाज और फीचर लेखन-प्रविधि।

इकाई 2

फीचर लेखन : विषय-चयन, सामग्री-निर्धारण, लेखन-प्रविधि। सामाजिक, आर्थिक, सांस्कृतिक, विज्ञान, पर्यावरण, खेलकूद से सम्बद्ध विषयों पर फीचर लेखन।

इकाई 3

साक्षात्कार (इण्टरव्यू/भेंटवार्ता) : उद्देश्य, प्रकार, साक्षात्कार-प्रविधि, महत्व।

स्तंभ लेखन : समाचार पत्र के विविध स्तंभ, स्तंभ लेखन की विशेषताएँ, समाचार पत्र और नियमित पत्रिकाओं के लिए समसामयिक, ज्ञानवर्धक और मनोरंजक सामग्री का लेखन। सप्ताहांत अतिरिक्त सामग्री और परिशिष्ट।

इकाई 4

दृश्य-सामग्री : छायाचित्र, कार्टून, रेखाचित्र, ग्राफिक्स आदि से संबंधित लेखन।

इकाई 5

बाजार, खेलकूद, फिल्म, पुस्तक और कला समीक्षा।

आर्थिक पत्रकारिता, खेल पत्रकारिता, ग्रामीण और विकास पत्रकारिता, फोटो पत्रकारिता।

सहायक ग्रंथ :

1. मंडी में मीडिया - विनीत कुमार, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
2. मीडिया लेखन और संपादन कला - डॉ. गोविन्द प्रसाद, अनुपम पांडेय, डिस्कवरी पब्लिशिंग हाँउस, नयी दिल्ली
3. ईश्वर की आँख - उदय प्रकाश, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
4. रचना का अंतरंग - देवेन्द्र, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
5. कथा पटकथा - मन्नू भंडारी, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली

Course Learning Outcomes :

- दैनिक समाचार पत्रों, साप्ताहिक पत्रिकाओं, रेडियो और दूरदर्शन में फीचर लेखन, रिपोर्टाज, साक्षात्कार, स्तम्भ लेखन और सर्जनात्मक लेखन आदि का स्पेस पहले से ज्यादा बढ़ा हुआ है।
- इसका अध्ययन छात्रों को उक्त क्षेत्रों से जोड़ने के अलावा कंटेंट राइटिंग के क्षेत्र में भी महत्वपूर्ण है।
- भाषा का समाज के सापेक्ष अध्ययन संभव होगा।



हिंदी विभाग
गुरु घासीदास विश्वविद्यालय, बिलासपुर (छ.ग.)

स्नातक हिंदी
सेमेस्टर - V

प्रश्न पत्र - AEC5 (Ability Enhancement Course) हिंदी साहित्य : समय और समाज

Course Code	Course Name	Periods			Duration	Scheme			Credits
		L	T	P		IA	ESE	Sub Total	
HIUETA1	हिंदी साहित्य : समय और समाज	2	-	-	2 Hours	30	70	100	2

Course Objective :

- समय उसकी विडंबनाओं और अंतर्विरोधों को अभिव्यक्त करता साहित्य न सिर्फ अपने समय का दर्पण होता है बल्कि कहा जाए, तो उसे अपने समय और समाज का एक्स-रे कहना ज्यादा तार्किक होगा।

Syllabus Content :

इकाई 1

हिन्दी साहित्य : सामान्य परिचय
कविता

इकाई 2

दुष्यंत कुमार : कहाँ तो तय था, गुलमोहर
नीरज : अब तो मजहब कोई ऐसा भी चलाया जाए

इकाई 3

निराला : किनारा वो हमसे किये जा रहे हैं
नागार्जुन : प्रेत का बयान
कहानी

इकाई 4

स्वयं प्रकाश : बर्थडे
प्रियंवद : खरगोश

इकाई 5

मन्नू भंडारी : यही सच है

सहायक ग्रंथ :

1. कुछ कहानियाँ कुछ विचार : विश्वनाथ त्रिपाठी, राजकमल प्रकाशन, नयी दिल्ली
2. एक दुनिया : समानांतर : (सं.) राजेन्द्र यादव, अक्षर प्रकाशन, नयी दिल्ली
3. विवेक के रंग : देवीशंकर अवस्थी, भारतीय ज्ञानपीठ, नयी दिल्ली
4. रचना भी आलोचना है : काशीनाथ सिंह, राजकमल प्रकाशन, नयी दिल्ली
5. निराला की साहित्य साधना : भाग - 2, रामविलास शर्मा, राजकमल प्रकाशन, नयी दिल्ली
6. राग-विराग : (सं.) रामविलास शर्मा, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद

अध्यक्ष / HOD

हिन्दी विभाग / Department of Hind
गुरु घासीदास विश्वविद्यालय / G.G.V
बिलासपुर (छ.ग.) / Bilaspur (C.G.)



हिंदी विभाग
गुरु घासीदास विश्वविद्यालय, बिलासपुर (छ.ग.)
स्नातक हिंदी (ऑनर्स व शोध)
चार वर्षीय पाठ्यक्रम संरचना
(NEP 2020 के अनुसार)
सेमेस्टर - I

Paper No.	Course Code	TITLE	Teac hing Struc	Total Credit	Mark s		TOTAL MARKS
			Credit (Theory + Tutorial)		INTERNAL	ENDSEMEST ER	
CORE							
Major		हिंदी साहित्य का इतिहास (आरंभ से रीतिकाल तक)		4	30	70	100
Minor		हिंदी कथा साहित्य		4	30	70	100
Multidisciplinary							
MDC		साहित्य और समाज		3	30	70	100
Ability Enhancement Course							
AEC		हिंदी भाषा : सामान्य परिचय		2	30	70	100
Skill Enhancement Course							
SEC		रचनात्मक लेखन		3	30	70	100
Value Added Course							
VAC-1		भारतीय भक्ति परम्परा और मानवीय मूल्य		2	30	70	100
VAC-2				2	30	70	100
SEMESTER TOTAL				20	210	490	700

नोट : VAC 1 में 'पर्यावरण अध्ययन' अनिवार्य रूप से पढ़ाया जाता है।



हिंदी विभाग
गुरु घासीदास विश्वविद्यालय, बिलासपुर (छ.ग.)
स्नातक हिंदी (ऑनर्स व शोध)
सेमेस्टर - II

Paper No.	Course Code	TITLE	Teaching Structure	Total Credit	Marks		TOTAL MARKS
			Credit (Theory + Tutorial)		INTERNAL	ENDSEMENTER	
CORE							
Major		हिंदी साहित्य का इतिहास (आधुनिक काल)		4	30	70	100
Minor		हिंदी निबंध एवं अन्य गद्य विधाएं		4	30	70	100
Multidisciplinary							
MDC		भारतीय साहित्य		3	30	70	100
Ability Enhancement Course							
AEC		हिंदी भाषा एवं साहित्य		2	30	70	100
Skill Enhancement Course							
SEC		सृजनात्मक लेखन के विविध आयाम		3	30	70	100
Value Added Course							
VAC-1		साहित्य, संस्कृति और हिंदी सिनेमा		2	30	70	100
VAC-2				2	30	70	100
SEMESTER TOTAL				20	210	490	700

नोट : VAC 1 में 'पर्यावरण अध्ययन' अनिवार्य रूप से पढ़ाया जाता है।

Vocational Courses (For exit students)							
Vocational Courses		कम्प्यूटर में हिंदी व्यवहार और कार्यालयी पत्राचार		4	30	70	100

सर्टिफिकेट कोर्स के लिए : To be selected from University pool

(Signature)



हिंदी विभाग
गुरु घासीदास विश्वविद्यालय, बिलासपुर (छ.ग.)
स्नातक हिंदी (ऑनर्स व शोध)
सेमेस्टर - III

Paper No.	Course Code	TITLE	Teaching Structure	Total Credit	Marks		TOTAL MARKS	
			Credit (Theory + Tutorial)		INTERNAL	ENDSEMENTER		
CORE								
Major-1		आदिकालीन और भक्तिकालीन काव्य		4	30	70	100	
Major-2		रीतिकालीन काव्य		4	30	70	100	
Minor		प्रयोजनमूलक हिंदी		4	30	70	100	
Multidisciplinary								
MDC		कला और साहित्य		3	30	70	100	
Ability Enhancement Course								
AEC		हिंदी संचार माध्यम		2	30	70	100	
Skill Enhancement Course								
SEC		साहित्य और हिंदी सिनेमा		3	30	70	100	
SEMESTER TOTAL					20	180	420	600



हिंदी विभाग
गुरु घासीदास विश्वविद्यालय, बिलासपुर (छ.ग.)
स्नातक हिंदी (ऑनर्स व शोध)
सेमेस्टर - IV

Paper No.	Course Code	TITLE	Teac hing Struc	Total Credit	Mark s		TOTAL MARKS
			Credit (Theory + Tutorial)		INTERNAL	ENDSEMEST ER	
CORE							
Major-1		भारतीय भाषाओं की कहानियां		5	30	70	100
Major-2		भाषा विज्ञान		5	30	70	100
Major-3		समकालीन हिंदी कविता		4	30	70	100
Minor		आधुनिक भारतीय साहित्य		4	30	70	100
Ability Enhancement Course							
AEC		हिंदी के व्यावहारिक अनुप्रयोग		2	30	70	100
SEMESTER TOTAL				20	150	350	500

Vocational Courses (For exit students)							
Vocational Courses		नाट्य लेखन और रंगमंच		4	30	70	100

डिप्लोमा कोर्स के लिए : To be selected from University pool



हिंदी विभाग

गुरु घासीदास विश्वविद्यालय, बिलासपुर (छ.ग.)

स्नातक हिंदी (ऑनर्स व शोध)

Semester I

प्रश्न-पत्र : Multidisciplinary

साहित्य और समाज

Course Objective:

- ❖ समय व उसकी विडंबनाओं और अंतर्विरोधों को अभिव्यक्त करता साहित्य न सिर्फ अपने समय का दर्पण होता है बल्कि समाज का एक्स-रे कहना ज्यादा तार्किक होगा।
- ❖ साहित्य की सभी विधाएं समाज का वास्तविक चित्रण करती हैं।
- ❖ साहित्य का अपना समाजशास्त्र होता है जिसे कविताओं और कहानियों के माध्यम से समझा जा सकता है।
- ❖ समकालीन साहित्य में समाज का वास्तविक चित्रण दिखाई देता है।
- ❖ साहित्य के माध्यम समाज की विविध समस्याओं और उसकी प्रासंगिकता को रेखांकित व विश्लेषित करना।

Syllabus Content:

इकाई एक

साहित्य और समाज की अवधारणा
साहित्य और समाजबोध, साहित्य और समाज का अंतर्संबंध
साहित्य का नया सन्दर्भ, साहित्य की समकालीनता

इकाई दो

निर्धारित पाठ : व्याख्या एवं आलोचना
दुष्यंत कुमार : हो गई है पीर पर्वत-सी, गुलमोहर
नीरज : अब तो मजहब कोई ऐसा भी चलाया जाए

इकाई तीन

निर्धारित पाठ : व्याख्या एवं आलोचना
निराला : किनारा वो हमसे किये जा रहे हैं
नागार्जुन : प्रेत का बयान

इकाई चार

निर्धारित पाठ : व्याख्या एवं आलोचना
स्वयं प्रकाश : बर्थडे
प्रियंवद : खरगोश

इकाई पांच

निर्धारित पाठ : व्याख्या एवं आलोचना
दूधनाथ सिंह : नपनी
निर्मल वर्मा : परिंदे

सहायक ग्रंथ :

1. कुछ कहानियाँ कुछ विचार, विश्वनाथ त्रिपाठी, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
2. एक दुनिया : समानांतर, (सं.) राजेन्द्र यादव, अक्षर प्रकाशन, नई दिल्ली
3. विवेक के रंग, देवीशंकर अवस्थी, भारतीय ज्ञानपीठ, नई दिल्ली
4. रचना भी आलोचना है, काशीनाथ सिंह, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली



हिंदी विभाग

गुरु घासीदास विश्वविद्यालय, बिलासपुर (छ.ग.)

स्नातक हिंदी (ऑनर्स व शोध)

Semester I

प्रश्न-पत्र : Ability Enhancement Course (AEC)

हिंदी भाषा : सामान्य परिचय

Course Objective:

- ❖ हिंदी भाषा की बनावट और बुनावट का ज्ञान भाषागत प्रयोगों की दिशा और दशा को निर्धारित करती है।
- ❖ हिंदी साहित्य के विद्यार्थियों के अलावा अन्य अनुशासनों से जुड़े छात्रों के लिए अपनी मातृभाषा, संपर्क भाषा और उसके साहित्य की आधारभूत जानकारी हमेशा अपेक्षित है।
- ❖ सामाजिक यथार्थ साहित्यिक लेखन का मुख्य स्रोत है।
- ❖ हिंदी भाषा का उच्चारण और वर्णमाला का सामान्य परिचय आवश्यक है।
- ❖ हिंदी साहित्य का सामान्य परिचय।

Syllabus Content:

इकाई एक

भाषा : उद्भव एवं विकास, परिभाषा, विशेषताएँ
भाषा और बोली, भाषा के प्रकार—संपर्क भाषा, राजभाषा और राष्ट्रभाषा।

इकाई दो

देवनागरी लिपि : उद्भव एवं विकास, लिपि सुधार के प्रयास
हिंदी का मानकीकरण।

इकाई तीन

हिंदी के प्रयोजनमूलक संदर्भ : कार्यालयीन हिंदी, साहित्यिक, वाणिज्यिक, वैज्ञानिक, तकनीकी
एवं जनसंचार के रूप में हिंदी।

इकाई चार

निर्धारित पाठ : व्याख्या एवं आलोचना
व्यंग्य : विकलांग श्रद्धा का दौर—हरिशंकर परसाई
कविता : अकाल और उसके बाद—नागार्जुन

इकाई पाँच

निर्धारित पाठ : व्याख्या एवं आलोचना
कहानी : एक टोकरी भर मिट्टी—माधवराव सप्रे
निबंध : मजदूरी और प्रेम—अध्यापक पूर्ण सिंह

सहायक ग्रंथ :

1. भाषा और समाज, डॉ. रामविलास शर्मा, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
2. भाषा विज्ञान, भोलानाथ तिवारी, किताब महल, दिल्ली
3. कहानी : स्वरूप और संवेदना, राजेंद्र यादव, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
4. विवेक के रंग, देवीशंकर अवस्थी, भारतीय ज्ञानपीठ, नई दिल्ली
5. कहानी : नई कहानी, डॉ. नामवार सिंह, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
6. कुछ कहानियाँ कुछ विचार, विश्वनाथ त्रिपाठी, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली



हिंदी विभाग

गुरु घासीदास विश्वविद्यालय, बिलासपुर (छ.ग.)

स्नातक हिंदी (ऑनर्स व शोध)

Semester I

प्रश्न-पत्र : Skill Enhancement Course (SEC)

रचनात्मक लेखन

Course Objective:

- ❖ व्यावसायिक रचनात्मक लेखन की संभावना।
- ❖ जनरुचियों के परिष्करण और उसके अनुसार हिंदी साहित्य की विभिन्न विधाओं में रचनात्मकता की आवश्यकता।
- ❖ साहित्य में विविध विधाओं में जनभाषा की रचनात्मक संभावना।
- ❖ रंगमंच लेखन हेतु उपयोगी।
- ❖ रेडियो, दूरदर्शन में रचनात्मक लेखन की मांग।

Syllabus Content:

इकाई एक

रचनात्मक लेखन : स्वरूप एवं सिद्धांत, जनभाषा और लोकप्रिय संस्कृति
लेखन के विविध रूप : मौखिक एवं लिखित, पद्य, गद्य : कथात्मक एवं कथेतर।

इकाई दो

निर्धारित पाठ : व्याख्या एवं आलोचना
कविता : चम्पा काले-काले अच्छर नहीं चीन्हती—त्रिलोचन
समय की शिला पर— शम्भुनाथ सिंह

इकाई तीन

निर्धारित पाठ : व्याख्या एवं आलोचना
कहानी : नपनी— दूधनाथ सिंह
अनुपस्थित— देवेंद्र

इकाई चार

निर्धारित पाठ : व्याख्या एवं आलोचना
व्यंग्य : जीप पर सवार इल्लियाँ—शरद जोशी
निबंध : युद्ध और नारी— महादेवी वर्मा

इकाई पाँच

निर्धारित पाठ : व्याख्या एवं आलोचना
नाटक : एक और द्रोणाचार्य—शंकर शेष

सहायक ग्रंथ:

1. आस्था और सौन्दर्य, डॉ. रामविलास शर्मा, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
2. भवन्ती, अज्ञेय, राजपाल एंड संस, दिल्ली
3. एक साहित्यिक की डायरी, गजानन माधव मुक्तिबोध, भारतीय ज्ञानपीठ, नई दिल्ली
4. हिन्दी साहित्य और संवेदना का विकास, रामस्वरूप चतुर्वेदी, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
5. एक कवि की नोटबुक, राजेश जोशी, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
6. कविता का जनपद, अशोक वाजपेयी, राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली
7. मंडी में मीडिया, विनीत कुमार, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली

अध्यक्ष / HOD



हिंदी विभाग

गुरु घासीदास विश्वविद्यालय, बिलासपुर (छ.ग.)

स्नातक हिंदी (ऑनर्स व शोध)

Semester I

प्रश्न-पत्र : Value Added Course (VAC 2)

भारतीय भक्ति परम्परा और मानवीय मूल्य

Course Objective:

- ❖ भारतीय भक्ति की महान परंपरा, प्राचीनता और इसके अखिल भारतीय स्वरूप से छात्रों का परिचय कराना।
- ❖ भारतीय भक्ति परंपरा के माध्यम से छात्रों में मानव मूल्यों और गुणों को जगाकर उनका चारित्रिक विकास करना और एक अच्छे मनुष्य का निर्माण करना।
- ❖ छात्रों को भारतीय नैतिक, सांस्कृतिक और सामाजिक मूल्यों के प्रति जागरूक करना।
- ❖ भारतीय भक्ति परंपरा के माध्यम से राष्ट्रीयता और अखिल भारतीयता की भावना जागृत करना।

Syllabus Content:

इकाई एक

भारतीय भक्ति परंपरा : भक्ति अर्थ और अवधारणा
भक्ति के विभिन्न संप्रदाय और सिद्धांत

इकाई दो

भारत की सांस्कृतिक एकता और भक्ति
भक्ति का अखिल भारतीय स्वरूप

इकाई तीन

भारत के प्रमुख भक्त और उनके विचार
आण्डाल, मीराबाई, तुलसीदास, कबीरदास, रैदास और गुरु नानक

इकाई चार

भारत के प्रमुख भक्त और उनके विचार
सूरदास, जायसी, नामदेव, नरसी मेहता, चैतन्य महाप्रभु, सारला दास एवं शंकरदेव

इकाई पांच

मानव मूल्य और भक्ति
मानव मूल्य का अर्थ

सहायक ग्रन्थ :

1. भारतीय साहित्य का समेकित इतिहास, संपादक डॉ. नगेंद्र, हिंदी माध्यम कार्यान्वयन निदेशालय, दिल्ली विश्वविद्यालय, दिल्ली
2. भक्ति आंदोलन और भक्ति काव्य, शिव कुमार मिश्र, अभिव्यक्ति प्रकाशन, इलाहाबाद, 1994
3. मानव मूल्य और साहित्य, डॉ. धर्मवीर भारती, भारतीय ज्ञानपीठ, नई दिल्ली, 1999
4. भक्ति के आयाम, डॉ. पी. जयरामन, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
5. हिंदी साहित्य का इतिहास, आचार्य रामचंद्र शुक्ल, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
6. मध्यकालीन हिंदी काव्य का स्त्री पक्ष, डॉ. पूनम कुमारी, अनामिका पब्लिशर्स एंड डिस्ट्रीब्यूटर्स, नई दिल्ली
7. मध्यकालीन हिंदी भक्ति काव्य : पुनर्मूल्यांकन के आयाम, डॉ. पूनम कुमारी, अनामिका पब्लिशर्स एंड डिस्ट्रीब्यूटर्स, नई दिल्ली



हिंदी विभाग

गुरु घासीदास विश्वविद्यालय, बिलासपुर (छ.ग.)

स्नातक हिंदी (ऑनर्स व शोध)

SEMESTER II

प्रश्न-पत्र : MULTIDISCIPLINARY (MDC)

भारतीय साहित्य

Course Objective:

- ❖ भारतीय भाषा और साहित्य से परिचय।
- ❖ सांस्कृतिक विविधता एवं एकता की समझ।
- ❖ भारतीय साहित्य में अनुवाद का कौशल-विकास।
- ❖ साहित्य सृजन की संभावना।
- ❖ समाज बोध का विकास।

Syllabus Content:

इकाई एक

भारतीयता की अवधारणा एवं भारतीय साहित्य का स्वरूप
राष्ट्रीय एवं सांस्कृतिक एकता।

इकाई दो

भारतीय साहित्य के अध्ययन की आवश्यकता
भारतीय संस्कृति एवं समाज बोध।

इकाई तीन

भारतीय साहित्य और संस्कृति।
भारतीय साहित्य में वैचारिक एवं भावनात्मक एकता।

इकाई चार

भारतीय भाषाओं का काव्य (व्याख्या एवं समीक्षा)
सीताकान्त महापात्र (ओड़िया) - सांझ सवेरा
(लौट आने का समय काव्य संग्रह से, अनुवादक- डॉ. राजेंद्र प्रसाद मिश्र, भारतीय ज्ञानपीठ, नई दिल्ली)
सुब्रमण्यम भारती (तमिल) - चमक रहा उतुंग हिमालय
(अनुवादक- अनिल जय विजय)

इकाई पांच

भारतीय भाषाओं के गद्य साहित्य का अध्ययन
निर्धारित पाठ : व्याख्या एवं आलोचना
हयवदन (नाटक- गिरीश कर्नाड)
पाषाणी (कहानी- रवीन्द्रनाथ टैगोर)

सहायक ग्रन्थ :

1. भारतीय साहित्य, लक्ष्मीकांत पाण्डेय, प्रमिला अवस्थी, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
2. भारतीय साहित्य, राम छबीला त्रिपाठी, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
3. भारतीय साहित्य का समेकित इतिहास, डॉ. नगेंद्र, दिल्ली विश्वविद्यालय, प्रकाशन
4. भारतीय साहित्य की अवधारणा, राजेंद्र मिश्र, तक्षशिला प्रकाशन, इंदौर
5. भारतीय साहित्य के इतिहास की समस्याएँ, रामविलास शर्मा, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली


अध्यक्ष / HOD

हिन्दी विभाग / Department of Hindi
गुरु घासीदास विश्वविद्यालय / G.G.V
बिलासपुर (छ.ग.) / Bilaspur (C.G.)



हिंदी विभाग

गुरु घासीदास विश्वविद्यालय, बिलासपुर (छ.ग.)

स्नातक हिंदी (ऑनर्स व शोध)

SEMESTER II

प्रश्न-पत्र : SKILL ENHANCEMENT COURSE (SEC)

सर्जनात्मक लेखन के विविध आयाम

Course Objective:

- ❖ साहित्य की विविध विधाओं में सर्जनात्मक लेखन की शुरुआत।
- ❖ तकनीकी माध्यम से यथार्थ की प्रस्तुति।
- ❖ काव्यात्मक गद्य का आस्वाद निहित है।
- ❖ पत्रकारिता लेखन से परिचय।
- ❖ इलेक्ट्रॉनिक मीडिया की जानकारी।

Syllabus Content:

इकाई एक

रिपोर्टाज : अर्थ, स्वरूप, रिपोर्टाज एवं अन्य गद्य विधाएँ।

इकाई दो

फीचर लेखन : विषय-निर्धारण, लेखन-प्रविधि।

सामाजिक, आर्थिक, सांस्कृतिक एवं खेलकूद से सम्बद्ध विषयों पर फीचर लेखन।

इकाई तीन

साक्षात्कार (इंटरव्यू-भेंटवार्ता) : उद्देश्य, प्रकार, साक्षात्कार-प्रविधि एवं महत्व।

स्तंभ लेखन : समाचार पत्र के विविध स्तंभ, स्तंभ लेखन की विशेषताएँ, समाचार पत्र और नियमित पत्रिकाओं के लिए

समसामयिक, ज्ञानवर्धक और मनोरंजक सामग्री का लेखन।

इकाई चार

दृश्य-सामग्री : छायाचित्र, कार्टून, रेखाचित्र, ग्राफिक्स आदि से सम्बद्ध लेखन।

इकाई पांच

बाजार, खेलकूद, फिल्म, पुस्तक और कला समीक्षा।

आर्थिक पत्रकारिता, खेल पत्रकारिता, ऑनलाइन पत्रकारिता।

सहायक ग्रंथ :

1. मंडी में मीडिया, विनीत कुमार, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
2. मीडिया लेखन और संपादन कला, डॉ. गोविन्द प्रसाद, अनुपम पांडेय, डिस्कवरी पब्लिशिंग हाउस, नई दिल्ली
3. ईश्वर की आँख, उदय प्रकाश, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
4. रचना का अंतरंग, देवेंद्र, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
5. उत्तर आधुनिक कथा लेखन और मनोहर श्याम जोशी, डॉ. राजेश मिश्र, युगांतर प्रकाशन, दिल्ली

Course Learning Outcomes:

- दैनिक समाचार पत्रों, साप्ताहिक पत्रिकाओं, रिपोर्टाज, साक्षात्कार, स्तंभ लेखन और सर्जनात्मक लेखन आदि का स्पेस पहले से ज्यादा बढ़ा हुआ है।
- कंटेंट राइटिंग के क्षेत्र में भी महत्वपूर्ण है।

अध्यक्ष / HOD

हिन्दी विभाग / Department of Hindi
गुरु घासीदास विश्वविद्यालय / G.G.V
बिलासपुर (छ.ग.) / Bilaspur (C.G.)



हिंदी विभाग
गुरु घासीदास विश्वविद्यालय, बिलासपुर (छ.ग.)
स्नातक हिंदी (ऑनर्स व शोध)
SEMESTER II

प्रश्न-पत्र : VALUE ADDED COURSE 2

साहित्य, संस्कृति और हिंदी सिनेमा

Course Objective:

- ❖ साहित्य, संस्कृति और सिनेमा के माध्यम से छात्रों का सर्वांगीण विकास करना।
- ❖ छात्रों को नैतिक, सांस्कृतिक और संवैधानिक मूल्यों के प्रति जागरूक करना।
- ❖ भारतीय ज्ञान परंपरा, वैज्ञानिक दृष्टि कोण और तार्किक क्षमता को प्रोत्साहित करना।
- ❖ साहित्य, संस्कृति और सिनेमा के माध्यम से राष्ट्र प्रेम की भावना जागृत करना।
- ❖ सामूहिक कार्यों के माध्यम से सम्प्रेषण, प्रस्तुतीकरण एवं कौशल दक्षता विकसित करना।

Syllabus Content:

इकाई एक

साहित्य, संस्कृति और हिंदी सिनेमा का सामान्य परिचय।
साहित्य, संस्कृति और सिनेमा का अंतःसंबंध।

इकाई दो

साहित्यिक कृतियों पर आधारित हिंदी सिनेमा
रजनीगंधा (1974) : फिल्म की समीक्षा एवं परिचय

इकाई तीन

हिंदी सिनेमा में मध्यवर्ग, सिनेमा में नायकत्व की अवधारणा, सिनेमा और आंचलिकता
गर्म हवा (1974), तीसरी कसम (1966) : : फिल्म की समीक्षा एवं परिचय

इकाई चार

हिन्दी सिनेमा में सामाजिक-सांस्कृतिक मूल्यों की अभिव्यक्ति
दिलवाले दुल्हनिया ले जाँएंगे (1995) : फिल्म की समीक्षा एवं परिचय

इकाई पांच

सिनेमा : उद्योग एवं कला का सम्बन्ध
लापता लेडीज (2024) : फिल्म की समीक्षा एवं परिचय

सन्दर्भ सूची :

1. भारतीय साहित्य का समेकित इतिहास, (सं.) डॉ. नगेंद्र, हिंदी माध्यम कार्यान्वयन निदेशालय, दिल्ली
2. मानव मूल्य और साहित्य, डॉ. धर्मवीर भारती, भारतीय ज्ञानपीठ, नयी दिल्ली
3. हिंदी साहित्य का इतिहास, आ. रामचन्द्र शुक्ल, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
4. सिनेमा और संस्कृति, राही मासूम रजा, वाणी प्रकाशन, नयी दिल्ली
5. जीवन को गढ़ती फिल्में, प्रयाग शुक्ल, अनन्य प्रकाशन, दिल्ली
6. लोकप्रिय सिनेमा और सामाजिक यथार्थ, जवरीमल्ल पारख, अनामिका पब्लिशर्स एंड डिस्ट्रीब्यूटर्स

Course Learning Outcomes :

- भारतीय संस्कृति के जीवंत मूल्यों का संरक्षण
- सामाजिक रुढ़ियों और अंधविश्वासों को दूर करने में सहायक


अध्यक्ष / HOD

हिन्दी विभाग / Department of Hind
गुरु घासीदास विश्वविद्यालय / G.G.V
बिलासपुर (छ.ग.) / Bilaspur (C.G.)



हिंदी विभाग

गुरु घासीदास विश्वविद्यालय, बिलासपुर (छ.ग.)

स्नातक हिंदी (ऑनर्स व शोध)

SEMESTER II

प्रश्न-पत्र : VOCATIONAL COURSES- 1

कम्प्यूटर में हिंदी व्यवहार और कार्यालयी पत्राचार

Course Objective:

- ❖ कार्यालय के कार्यों की मूलभूत जानकारी एवं कार्यशैली का परिचय।
- ❖ नई तकनीकी के माध्यम से ज्ञान विज्ञान के क्षेत्र में विशेषज्ञता।
- ❖ हिंदी भाषा कम्प्यूटिंग में दक्षता।
- ❖ कार्यालयी भाषा के अनुप्रयोग की समझ।
- ❖ औपचारिक एवं प्रयोजनमूलक हिंदी के कार्यशैली की जानकारी

Syllabus Content:

इकाई एक

कार्यालयीन हिन्दी का स्वरूप, उद्देश्य एवं क्षेत्र

- कार्यालयीन हिन्दी का स्वरूप एवं उद्देश्य
- कार्यालयीन कार्यकलाप की सामान्य जानकारी
- हिन्दी के प्रयोजनमूलक संदर्भ: कार्यालयीन, साहित्यिक, वाणिज्यिक, वैज्ञानिक, तकनीकी, जनसंचार माध्यम आदि। राजभाषा हिन्दी की संवैधानिक स्थिति एवं प्रमुख प्रावधान।

इकाई दो

हिन्दी के शब्द संसाधन (कम्प्यूटर टंकण)

देवनागरी लिपि के विविध फॉण्ट्स, यूनिकोड, हिन्दी स्लाइड, पी.पी.टी., पोस्टर निर्माण, स्पीच टू टेक्स्ट एवं टेक्स्ट टू स्पीच।

हिन्दी से संबंधित वेबसाइट, ई मेल, इंटरनेट पर उपलब्ध पत्र-पत्रिकाएँ, दृश्य श्रव्य सामग्री, ई पुस्तकालय, आभासी कक्षाएं

इकाई तीन

कार्यालयीन हिन्दी में प्रयुक्त पारिभाषिक शब्दावली

शब्दावली निर्माण के सिद्धांत

कार्यालयीन हिंदी की पारिभाषिक शब्दावली प्रशासनिक, विधि संबंधी एवं वाणिज्यिक पारिभाषिक शब्दावली

इकाई चार

कार्यालयीन हिन्दी पत्राचार : आवेदन पत्र, शासकीय एवं अर्द्धशासकीय पत्र, कार्यालयीन आदेश, परिपत्र, अधिसूचना,

कार्यालयीन ज्ञापन, विज्ञापन, निविदा, प्रेस विज्ञापन एवं अन्य कार्यालयीन पत्र

प्रारूपण, टिप्पण, संक्षेपण, पल्लवन, प्रतिवेदन एवं हिंदी कामानकीकरण

प्रारूपण का अर्थ, सामान्य परिचय, प्रारूपण लेखन की पद्धति

टिप्पण का अर्थ, सामान्य परिचय, टिप्पण लेखन की पद्धति, टिप्पण और टिप्पणी में अंतर

इकाई पांच

कम्प्यूटर एवं इंटरनेट में हिंदी भाषा एवं देवनागरी लिपि अनुप्रयोग


अध्यक्ष / HOD

हिन्दी विभाग / Department of Hindi
गुरु घासीदास विश्वविद्यालय / G.G.V
बिलासपुर (छ.ग.) / Bilaspur (C.G.)



कम्प्यूटर में हिन्दी भाषा के विकास का इतिहास
विराम चिह्न, अशुद्धि-संशोधन एवं प्रूफ शोधन

प्रायोगिक कार्य

कम्प्यूटर टाइपिंग, फॉण्ट का ज्ञान।
हिन्दी में उपलब्ध सॉफ्टवेयर एवं विभिन्न की-बोर्ड, देवनागरी लिपि के विविध फोण्ट्स।
यूनीकोड, हिन्दी स्लाइड, पी.टी.पी., पोस्टर निर्माण, स्पीच-टू-टेक्स्ट एवं टेक्स्ट-टू-स्पीच।
हिन्दी से संबंधित वेबसाइट, ई मेल, इंटरनेट पर उपलब्ध पत्र-पत्रिकाएँ, दृश्य श्रव्य सामग्री, ई पुस्तकालय।

संदर्भ ग्रन्थ

1. रामचंद्र सिंह सागर, कार्यालय कार्य-विधि, आत्माराम एंड संस, नई दिल्ली
2. डॉ. विनोद गोदरे, प्रयोजनमूलक हिन्दी, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
3. दंगल झाल्टे, प्रयोजनमूलक हिन्दी: सिद्धांत और प्रयोग, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
4. डॉ. माधव सोनटक्के, प्रयोजनमूलक हिन्दी: प्रयुक्ति और अनुवाद, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
5. कैलाशचन्द्र भाटिया, प्रयोजनमूलक हिन्दी: प्रक्रिया और स्वरूप, तक्षशिला प्रकाशन, नई दिल्ली
6. विजयकुमार मल्होत्रा, कम्प्यूटर के भाषिक अनुप्रयोग, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
7. संतोष गोयल, हिन्दी भाषा और कम्प्यूटर, श्री नटराज प्रकाशन, दिल्ली
8. प्रो. हरिमोहन, आधुनिक जनसंचार और हिन्दी, तक्षशिला प्रकाशन, नई दिल्ली

Course Learning Outcomes :

- कम्प्यूटर एवं कार्यालयी भाषा की समझ
- प्रयोजनमूलक हिंदी के कार्यविधि एवं अनुप्रयोग का कौशल
- जनसंचार और हिंदी के पारिभाषिक तत्वों की पहचान
- कम्प्यूटर में हिंदी के अनुप्रयोग की दक्षता
- कम्प्यूटर और हिंदी की रोजगारपरक संभावनाएं

Course Outcome and their mapping with programme outcomes:

CO	PO						PSO					
	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5	PO6	PSO1	PSO2	PSO3	PSO4	PSO5	PSO6
CO 1	3	2	2	3	2	2	3	2	3	2	3	1
CO 2	3	2	3	3	2	2	2	3	3	1	2	3
CO 3	3	3	2	3	1	2	3	3	2	2	1	3
CO 4	3	2	2	2	2	3	2	3	2	3	3	3

Weightage: 1- Slightly, 2- Moderately, 3- Strongly



हिंदी विभाग

गुरु घासीदास विश्वविद्यालय, बिलासपुर (छ.ग.)

स्नातक हिंदी (ऑनर्स व शोध)

SEMESTER III

प्रश्न-पत्र : MINOR -1

प्रयोजनमूलक हिंदी

Course Objective:

- ❖ दैनिक व्यवहार के लिए उपयोगी।
- ❖ भाषा और लेखन में सुधार।
- ❖ वर्णमाला और उच्चारणगत शुद्धता।
- ❖ भाषा और बोली का परिचय।
- ❖ कार्यालयी भाषा और साहित्यिक भाषा का अनुप्रयोग।

Syllabus Content :

इकाई एक

हिन्दी भाषा : उद्भव और विकास
भाषा की विशेषताएँ, हिन्दी का मानकीकरण, भाषा और बोली : स्वरूप और अंतर।

इकाई दो

मातृभाषा एवं अन्य भाषा के रूप में हिंदी :
सम्पर्क भाषा एवं राजभाषा के रूप में हिंदी, बोलचाल की सामान्य हिंदी, मानक हिंदी और साहित्यिक हिंदी।

इकाई तीन

प्रयोजनमूलक हिन्दी के प्रमुख प्रकार :
कार्यालयी हिन्दी, तकनीकी हिन्दी, व्यावसायिक हिन्दी, संचार माध्यम (आकाशवाणी, दूरदर्शन, चलचित्र) में हिन्दी।

इकाई चार

भाषा व्यवहार :
सरकारी पत्राचार, टिप्पणी तथा मसौदा-लेखन, पल्लवन और संक्षेपण, पत्र-लेखन।

इकाई पाँच

शब्द ज्ञान :
शब्द शुद्धि, पर्यायवाची, अनेक शब्दों के लिए एक शब्द, अनेकार्थी शब्द, पारिभाषिक शब्दावली

सहायक ग्रन्थ :

1. प्रयोजनमूलक हिंदी : भोलानाथ तिवारी, वाणी प्रकाशन, नयी दिल्ली
2. प्रयोजनमूलक हिंदी : विविध परिदृश्य : डॉ. रमेशचंद्र त्रिपाठी, अलका प्रकाशन, कानपुर
3. हिंदी उर्दू और हिन्दुस्तानी : पद्मसिंह शर्मा, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
4. अनुवाद और उत्तर आधुनिक अवधारणाएँ : श्री नारायण समीर, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
5. प्रयोजनमूलक हिन्दी सिद्धान्त और प्रयोग : दंगल झाल्टे, वाणी प्रकाशन, नयी दिल्ली

Course Learning Outcomes :

- कार्यालयों में हिंदी के प्रयोग से परिचय।
- कार्यालयी हिंदी के रचनात्मक स्वरूप को विकसित करने की संभावना।



हिंदी विभाग

गुरु घासीदास विश्वविद्यालय, बिलासपुर (छ.ग.)

स्नातक हिंदी (ऑनर्स व शोध)

SEMESTER III

प्रश्न-पत्र : MULTIDISCIPLINARY

कला और साहित्य

Course Objective:

- भारतीय नाट्य परम्परा का ज्ञान
- रंगमंच की सामाजिक भूमिका
- कला और रचना के अन्तःसम्बन्ध
- नुक्कड़ नाटकों की व्यावसायिक संभावना
- साहित्यिक विधाओं की सामाजिकता

Syllabus Content :

इकाई एक

कला के रूप और सौन्दर्य, कला और समाज का चित्रण
कला के शाश्वत तत्व, लोक साहित्य की अवधारणा

इकाई दो

निर्धारित पाठ : व्याख्या एवं आलोचना
मास्टर : नागार्जुन (कविता)
जिस भी दिन बिछड़ गया प्यारे : भारत भूषण (कविता)

इकाई तीन

निर्धारित पाठ : व्याख्या एवं आलोचना
भोर का तारा : जगदीश चन्द्र माथुर (एकांकी)
पुरस्कार : जयशंकर प्रसाद (कहानी)

इकाई चार

निर्धारित पाठ : व्याख्या एवं आलोचना
गुल की बन्नी : धर्मवीर भारती (कहानी)
बदबू : शेखर जोशी (कहानी)

इकाई पांच

निर्धारित पाठ : व्याख्या एवं आलोचना
क्या तुमने कभी कोई सरदार भिखारी देखा ? : स्वयं प्रकाश (कहानी)
आँगन में बैंगन : हरिशंकर परसाई (निबंध)

सहायक ग्रंथ :

1. काव्य कला तथा अन्य निबंध - जयशंकर प्रसाद, डायमंड पाकेट बुक्स, नई दिल्ली
2. चित्रलेखा - भगवतीचरण वर्मा, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
3. यथार्थवाद - डॉ. शिवकुमार मिश्र, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
4. भारतीय सौंदर्यशास्त्र की भूमिका - डॉ. नगेंद्र, नेशनल पब्लिशिंग हाउस, नई दिल्ली
5. प्रेमचंद और उनका युग - डॉ. रामविलास शर्मा, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली


अध्यक्ष / HOD

हिन्दी विभाग / Department of Hindi
गुरु घासीदास विश्वविद्यालय / G.G.V
बिलासपुर (छ.ग.) / Bilaspur (C.G.)



हिंदी विभाग

गुरु घासीदास विश्वविद्यालय, बिलासपुर (छ.ग.)

स्नातक हिंदी (ऑनर्स व शोध)

SEMESTER III

प्रश्न-पत्र : ABILITY ENHANCEMENT COURSE (AEC)

हिंदी संचार माध्यम

Course Objective:

- ❖ सूचना और जनसंचार का ज्ञान
- ❖ विज्ञापन की व्यावसायिक संभावना
- ❖ फिल्मों की सामाजिक भूमिका
- ❖ साहित्यिक विधाओं की सामाजिकता
- ❖ ज्ञान और सूचना का सामंजस्य

Syllabus Content :

इकाई एक

प्रिंट मीडिया

प्रिंट मीडिया का सामान्य परिचय, हिंदी पत्रकारिता एवं जनसंचार

इकाई दो

इलेक्ट्रॉनिक मीडिया

इलेक्ट्रॉनिक मीडिया का सामान्य परिचय, इलेक्ट्रॉनिक मीडिया में हिंदी

इकाई तीन

विज्ञापन मीडिया

विज्ञापन लेखन के प्रमुख तत्व, विज्ञापन के क्षेत्र में मीडिया का महत्व

इकाई चार

फिल्म समीक्षा

पटकथा लेखन : परिचय और स्वरूप, फिल्म समीक्षा के सामाजिक उपादान

इकाई पांच

पुस्तक समीक्षा

समीक्षा लेखन के प्रमुख तत्व, सामग्री संकलन और विश्लेषण, पुस्तक समीक्षा की सावधानियाँ

सहायक ग्रंथ :

1. पटकथा लेखन, मनोहर श्याम जोशी, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
2. मीडिया और हिन्दी : बदलती प्रवृत्तियाँ, सं. रवींद्र जाधव, केशव मोरे, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
3. विज्ञापन की दुनिया, कुमुद शर्मा, प्रतिभा प्रतिष्ठान, नई दिल्ली
4. पुस्तक समीक्षा का परिदृश्य, सं. शिवनाथ प्रसाद तिवारी, किताबघर प्रकाशन, नई दिल्ली
5. प्रिंट मीडिया लेखन, डॉ. हरीश अरोड़ा, के के पब्लिकेशन, नई दिल्ली
6. मीडिया जनतंत्र और आतंकवाद, सुधीश पचौरी, राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली
7. फिल्म पत्रकारिता, विनोद तिवारी, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली

Course Learning Outcomes :

- सूचनाक्रान्ति तथा संचार प्रौद्योगिकी के रूप में आधुनिकता की पहचान।
- हिंदी पत्रकारिता का इतिहास स्वतंत्रता आंदोलन में उसकी भूमिका, उसका स्वरूप और उसकी चुनौतियों का रेखांकन।
- आज के युग में संचार माध्यम की भूमिका का अध्ययन इस पाठ्यक्रम के माध्यम से संभव हो सकेगा।


अध्यक्ष / HOD

हिन्दी विभाग / Department of Hindi
गुरु घासीदास विश्वविद्यालय / G.G.V.
बिलासपुर (छ.ग.) / Bilaspur (C.G.)



हिंदी विभाग

गुरु घासीदास विश्वविद्यालय, बिलासपुर (छ.ग.)

स्नातक हिंदी (ऑनर्स व शोध)

SEMESTER III

प्रश्न-पत्र : SKILL ENHANCEMENT COURSE (SEC)

साहित्य और हिंदी सिनेमा

Course Objective:

- ❖ साहित्य और सिनेमा का सम्बन्ध
- ❖ संवेदना का सिनेमाई रूपांतरण
- ❖ मनोरंजन माध्यमों में हिंदी का बाजार
- ❖ लोकतंत्र, साहित्य और सिनेमा
- ❖ भूमंडलीकरण और सिनेमा

Syllabus Content :

इकाई एक

सिनेमा और समाज : विश्व में सिनेमा का उदय, आधुनिकता और सिनेमा, मनोरंजन माध्यमों का जनतंत्रीकरण और सिनेमा, मनोरंजन माध्यमों की राजनीति ।

इकाई दो

हिन्दी सिनेमा का संक्षिप्त इतिहास : भारतीय मध्यवर्ग और हिन्दी सिनेमा, भारतीय लोकतंत्र और हिन्दी सिनेमा, समानांतर सिनेमा, भूमंडलीकरण और हिन्दी सिनेमा ।

इकाई तीन

साहित्य और सिनेमा : अंतरसंबंध, सिनेमा और उपन्यास, संवेदना का रूपान्तरण और तकनीक ।

इकाई चार

फिल्म समीक्षा

आरंभ से 1947 : राजा हरिश्चंद्र, अछूत कन्या ।

1947 से 1970 : मदर इंडिया, तीसरी कसम ।

इकाई पांच

फिल्म समीक्षा

1970 से 1990 : गर्म हवा, शोले, आँधी ।

1990 से अद्यतन : तारे जमीं पर, श्री इंडियन्स, मुन्नाभाई एम.बी.बी.एस. ।

सहायक ग्रंथ :

1. भारतीय सिनेमा का इतिहास, अनिल भार्गव, सिने साहित्य प्रकाशन, जयपुर
2. हिन्दी सिनेमा - आदि से अनंत, प्रह्लाद अग्रवाल, साहित्य भंडार, इलाहाबाद
3. पटकथा लेखन, मनोहर श्याम जोशी, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
4. कथा-पटकथा, मन्नू भण्डारी, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
5. सिनेमा समय, विष्णु खरे, अनन्या प्रकाशन, नई दिल्ली

Course Learning Outcomes :

- साहित्य की एक नयी विधा के रूप में सिनेमा का विकास।
- सिनेमा के रूप में आज इसका बहुत बड़ा बाजार भी है।

अध्यक्ष / HOD

हिन्दी विभाग / Department of Hind
गुरु घासीदास विश्वविद्यालय / G. G. V
बिलासपुर (छ.ग.) / Bilaspur (C.G.)



हिंदी विभाग

गुरु घासीदास विश्वविद्यालय, बिलासपुर (छ.ग.)

स्नातक हिंदी (ऑनर्स व शोध)

SEMESTER IV

प्रश्न-पत्र : ABILITY ENHANCEMENT COURSE (AEC)

हिंदी के व्यावहारिक अनुप्रयोग

Course Objective :

- ❖ परंपरागत हिंदी पाठकों का मनोरंजन के नए माध्यमों से जुड़ाव
- ❖ फिल्म की भाषा और लेखन का ज्ञान
- ❖ पीढ़ियों के बदलाव और नए समाजबोध का अध्ययन
- ❖ सूचना और ज्ञान में अंतर की पहचान
- ❖ सोशल मीडिया के नए उपादानों का ज्ञान

Syllabus Content :

इकाई : एक

हिंदी सिनेमा : दो आँखें बारह हाथ, तीसरी कसम, हिंदी मीडियम, मसान

इकाई : दो

सोशल मीडिया : ब्लॉग लेखन, वेब पत्रिकाएँ, हिंदवी और यूट्यूब

इकाई : तीन

हिंदी के धारावाहिक : पंचायत - वेबसीरीज़

इकाई : चार

ई-लेखन : भाषा प्रौद्योगिकी : मशीनी अनुवाद, गूगल मीट, गूगल अनुवाद, स्ट्रीम यार्ड, जूम, यूनिकोड इत्यादि

इकाई : पांच

समाचार चैनल : बस्तर टॉकीज़ और अन्य ऑनलाइन चैनल

सहायक ग्रंथ :

1. पटकथा लेखन : मनोहर श्याम जोशी, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
2. सिनेमा और संस्कृति : राही मासूम रज़ा, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
3. सिनेमा समय : विष्णु खरे, अनन्या प्रकाशन, नई दिल्ली
4. हिंदी सिनेमा के सौ बरस : कमला प्रसाद पाण्डेय, साहित्य भण्डार, इलाहाबाद
5. उत्तर आधुनिक कथा लेखन और मनोहर श्याम जोशी, डॉ. राजेश मिश्र, युगांतर पब्लिकेशन, दिल्ली
6. कथा-पटकथा, मन्नू भंडारी, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली

Course Learning Outcomes :

- बाजार-मूल्य और जीवन-मूल्य के टकरावों का अध्ययन।
- बाजार की भाषा के रूप में हिंदी।
- परम्परागत हिंदी के बाजार का मूल्यांकन।
- हिंदी सिनेमा, सोशल मीडिया, धारावाहिक, ऑनलाइन समाचार चैनल आदि माध्यमों में हिंदी का बाजार विकसित करना।
- रोजगारपरक विज्ञापन की भाषा का निर्माण।

Course Outcome and their mapping with programme outcomes:

CO	PO						PSO					
	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5	PO6	PSO1	PSO2	PSO3	PSO4	PSO5	PSO6
CO 1	3	2	2	3	2	3	3	2	3	2	3	3
CO 2	3	2	3	3	2	2	2	3	3	2	2	3
CO 3	3	3	2	3	1	2	3	3	2	2	1	3
CO 4	3	2	2	2	2	3	2	3	2	3	3	3


अध्यक्ष/HOD

हिन्दी विभाग/Department of Hindi
गुरु घासीदास विश्वविद्यालय/G.G.V
बिलासपुर (छ.ग.)/Bilaspur (C.G.)



हिंदी विभाग

गुरु घासीदास विश्वविद्यालय, बिलासपुर (छ.ग.)

स्नातक हिंदी (ऑनर्स व शोध)

SEMESTER IV

प्रश्न-पत्र : VOCATIONAL COURSES- 2

नाट्य लेखन और रंगमंच

Course Objective :

- ❖ नाटकों एवं एकांकियों का अभिनय।
- ❖ फिल्म की भाषा और लेखन का ज्ञान
- ❖ पीढ़ियों के बदलाव और नए समाजबोध का अध्ययन
- ❖ सूचना और ज्ञान में अंतर की पहचान
- ❖ सोशल मीडिया के नए उपादानों का ज्ञान

Syllabus Content :

इकाई : एक

नाट्य साहित्य एवं रंगमंच की अवधारणा
नाट्य साहित्य : अर्थ, परिभाषा एवं प्रकार
रंगमंच की अवधारणा एवं प्रकार
नाटक एवं रंगमंच का अंतःसंबंध

इकाई : दो

नाट्य लेखन का इतिहास और भारतीय नाट्यपरंपरा
भारतीय नाट्य परम्परा
लोक नाट्य परम्परा

इकाई : तीन

नाट्य लेखन प्रविधि
संवाद लेखन का वैशिष्ट्य
रंग निर्देशों की उपयोगिता

इकाई : चार

हिन्दी रंगमंच की विकास यात्रा एवं हिन्दी रंगमंच की विविध शैलियाँ
स्वातंत्र्य पूर्व हिन्दी रंगमंच
स्वातंत्र्योत्तर हिन्दी रंगमंच
हिन्दी रंगमंच की प्रमुख शैलियाँ : शैलीबद्ध, यथार्थवादी, एब्स, लोक शैली

इकाई : पांच

रंगमंच एवं अभिनय
अभिनय, रंग स्थापत्य, रंग सज्जा, ध्वनि एवं प्रकाश, संगीत, रूप सज्जा एवं वेशभूषा, रंग शिल्प एवं निर्देशन

प्रायोगिक कार्य

नाटकों एवं एकांकियों का अभिनय।
कहानियों का नाट्य रूपांतरण।
समसामयिक विषय पर स्वतंत्र नाट्यलेखन एवं मंचन।
क्षेत्रीय स्तर पर रंग संस्थाओं, निर्देशकों एवं रंगकर्मियों का परिचय/ साक्षात्कार।

सहायक ग्रंथ :

1. जैन, नेमिचन्द्र, "रंग दर्शन" राधाकृष्ण प्रकाशन, नयी दिल्ली


अध्यक्ष / HOD

हिन्दी विभाग / Department of Hindi
गुरु घासीदास विश्वविद्यालय / G.G.V
बिलासपुर (छ.ग.) / Bilaspur (C.G.)